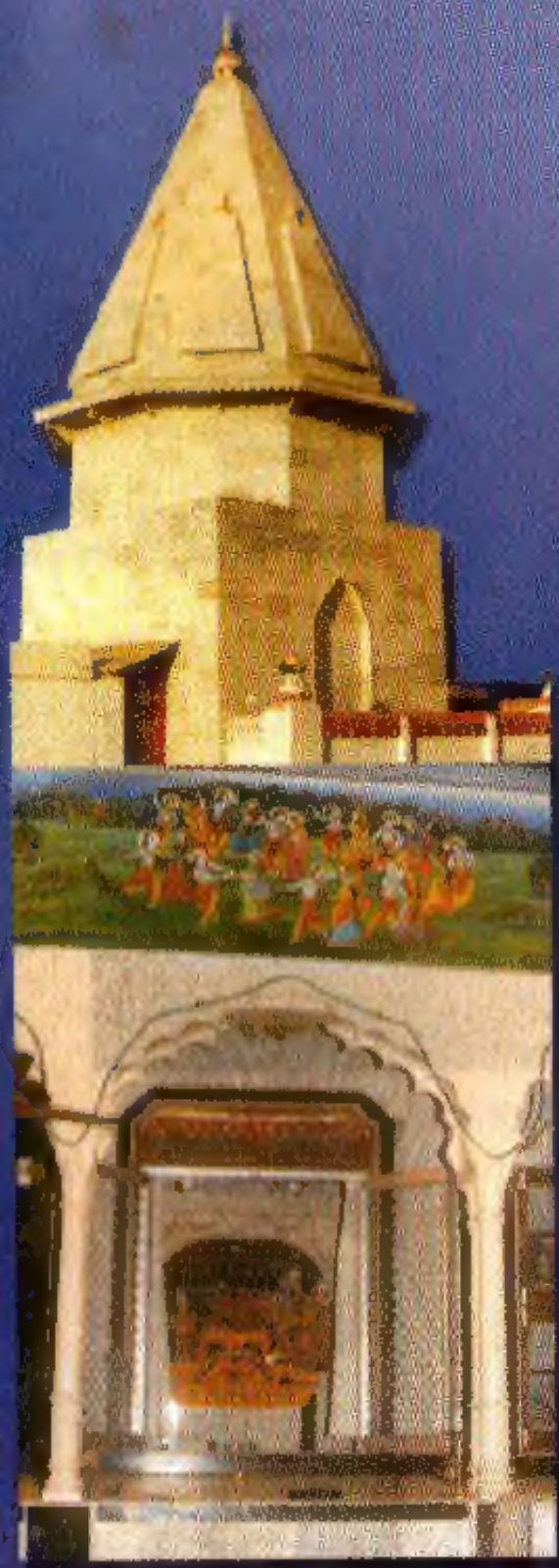


# নীল যমুনাৰ পাৰে

মণীন্দ্ৰ কুমাৰ



বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য সভা প্ৰকাশন : আসাম





রাধাকুণ্ড



শ্যামকুণ্ড



কুসুম সরোবর



রাধাকুণ্ড পরিক্রমা



# নীল যমুনার পারে

মণীন্দ্র কুমার



বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা প্রকাশন  
কাঠাল রোড, জিরো পয়েন্টলেন, ভকতপুর, শিলচর, কাছাড়  
শিলচর-৭৮৮০০৫



নীল যমুনাৰ পাৰে

প্ৰথম প্ৰকাশ

দোল পূৰ্ণিমা, ১৪১০ বাংলা।

প্ৰকাশক :

গোপেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ

চিন্‌কুড়ি ৰোড্

নিউ ভকতপুৰ, শিলচৰ, কাছাড়

মুদ্ৰাকৰ :

আধুনিক ছপাশালা

ৰাজগড় ৰোড্,

গুৱাহাটী-৭

প্ৰচ্ছদ পট

লেখক

অন্যান্য চিত্ৰ ও অঙ্কন

লেখক

পৰিবেশক :

বিঃ মঃ সাহিত্য সভা, আসাম

শিলচৰ-৫

সৰ্বস্বত্ব :

বিশ্বপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য সভা প্ৰকাশন

আসাম

মূল্য : ৰূপা ৫০ হান।



# উৎসর্গ



মোর সহ-ধর্মিনী  
 শ্রীমতী শোভারে যোগোম  
 মোরে ইউরোপীয়  
 অভ্যাসে  
 ভারতীয় অভ্যাসে  
 বিমুগ্ধপ্রিয়া মণিপূর্ণি রূপে  
 রূপান্তর করণী।

উপহার

শ্রী/শ্রীমতী





লিখিত

## মুখবন্ধ

মোর হাতে সাহিত্যে সৃষ্টি নাইব। কিন্তু মোর দেহা-দেহি আরতাউ আমার মানু এ কর্মে না লামলে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য বরা নাইতৈ বুলিয়া এ কঠিন কর্ম হাতে নিলুগা।

হবে কুড়ি আহের সাহিত্যর ফুলবনে মি নূয়া মালি এগরতা এহানেই পয়লা-প্রথম মাটি খুলানি হান।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভার কার্যকরী সভাপতি অনুজ-প্রতিম শ্রীগোপেন্দ্র কুমার সিংহ গিরকে উৎসাহ নাদলে ঐহানিও সত্ত্ব নাইব।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভায় লেইরিকহান লৈয়া ছাপেইয়া নিকালেইয়া প্রচার করানির হাবি ভারত্তার নেনায় তানুবাং কতজ্ঞ।

মণীন্দ্র কুমার



সাক্ষী ভিত্তিক

## প্রকাশক কথা আকচুটী

বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা প্রকাশন, লেখক-লেখিকার ইকরা লেৱিক-লেইছৌৱ স্বত্ব ক্ৰয় কৰিয়া লেইৱিক ছাপেইয়া প্ৰকাশ কৰানিৰ কৰ্মসূচী আহান নেছেগা।। বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরী লেখক-লেখিকাৱে পাংলাক কৰানিৰ মাধ্যমে বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যৰ ক্ৰম বিকাশেউ সাহায্য কৰানি আমাৰ লক্ষ্য।

এ লেৱিক এহান এসাদে প্ৰয়াসৰ ১লাকাৰ প্ৰকাশনীহান। নীল যমুনাৰ পাৰে লেৱিকহান বৃন্দাবন-ৰাধাকুণ্ডৰ ইতিহাস সমৃদ্ধ ভ্ৰমণ কাহিনী হান।

গোপেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ

কাৰ্য্যকৰী সভাপতি

প্ৰকাশক

বিঃ মঃ সাহিত্য সভা, আসাম



## কৃতজ্ঞতা স্বীকার

শ্রীযুৎ পবিত্র শৰ্মা, আধুনিক ছাপাশালা, ৰাজগড়, গৌহাটী, গিৰকৰাং মাত্ৰ পনৰ দিনৰ ভিতৰে হাজেইয়া, ছাপেইয়া দোল পূৰ্ণিমাৰ দিনে লেৱিক এহান শাংকৰেদিল, এহানৰকা আমি কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ থাইলাং।

শ্রীযুৎ খন্ডাতন সিংহ, ৰীণা প্ৰিণ্টিং প্ৰেস, ৰাজগড়, গৌহাটী, গিৰকে অতি যতনে ডি.টি.পি. আদি কৰে দিয়া লেৱিকহান সময় মতে শাংকৰে দেনাৰকা অশেষ ধন্যবাদ।

শ্রী শংকৰ সিংহ, ৰাজগড়, গৌহাটী, নেট এডুকেশ্যন ব্ৰাদাৰ হুড্ৰ মাপুগিৰকে অতি কম সময়ৰ ভিতৰে বৃন্দাবন পৰিত্ৰমাৰ ম্যাপ্হানি কম্পুটাৰে হংকৰে দিয়া লেইৱিকহানৰ অঙ্গ-সৌষ্টব বৃদ্ধি কৰে দিল এহানৰকাউ আমি কৃতজ্ঞ।

পৰিশেষে লেইৱিকহানৰ মলাটহানাত শ্রীশ্রী ৰাধামাধব জীউৰ মন্দিৰৰ ফটোহানি দিয়া লেৱিকহানৰ শ্রীবৃদ্ধি কৰে দিল উহানৰকা শ্রীবিনোদ সিংহ, ৰাজগড়, গৌহাটী গিৰকৰে হুদিয়ৌপা কৃতজ্ঞতা জনাউৰী।

গোপেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ

প্ৰকাশক

দোল পূৰ্ণিমা

১৩১০ বাংলা।

কাৰ্য্যকৰি সভাপতি

বিঃ মঃ সাহিত্য সভা, আসাম



## নীল-যমুনার পারে

“মানুর মরণ কথাত, পাখির মরণ খতাত। কথা এতা মতানিরতাউ ভাল-  
তাজা-তুহমু আছে। কথারৌ জাত-পাত টেংঠা-লাকতা আছে। খতাহান আছে  
বুলিয়াই যেহান যেবাকা খতাত আহের উহান উবাকা মাতানি না করের। খতান্ত  
কথা, ধেনুকেন্ত কাড়, আক্শুরুম এড়া দিলে আর আলৈয়া নাহের। তিতে নিজর  
আত হানলো নিজর জাহান বানুকহানলো তুপ্ করলে। এবাকা আর না কাঁদি।”  
সৌদামিনীয়ে ঈষৎ ভৎসনালো মামাকর জিনক্ মিনাক্কীরে তেমজেইরী।

সৌদামিনীয়ে বাঁধগ দিয়াউ মিনাক্কীর আঁহির পানী বাঁধে নুয়ারলী। কুসুম  
সরোবরর রাঙা মার্কেলর ইখলহানাত সৌদামিনীর লেম্পালে মুরগ ছুপেইয়া  
অঝোর ধারায় কাঁদিয়া থাইলী। তেইর আঁহির পানী ফুটা ফুটা এয়া কুসুম  
সরোবরর শান্ত পানীত টপ্ টপ্ করিয়া পড়িয়া হরকাঙ হরকাঙ চউ তুলেছে।  
উত্তর-পশ্চিম ভারতর বসন্তর ইঙ বৌ সরোবরর ইঙ পানী ছকৈয়া আরাকৌ  
ইঙেয়া সৌদামিনীরে ইঙে বারীদিল। কাশ্মিরী শালহান যুংক মুরে গারে বেড়েইয়া  
উঠিয়া মিনাক্কীরে কল করিয়া রাধা কুণ্ডর “মীরা-মনোরঞ্জন বনিক” ধরমশালাদে  
আটানি অকরলী। মিনাক্কী হাতবুলার কৈনাগর ডেকি তাপপ্ তাপপ্ পাড়া  
বেলা বেলা সৌদামিনীরে অনুগমন করিয়া পথ আটরী।

“ভরতপুরর জাঠ রাজা সুরজমলর পুতক রাজকুমার জবাহিরে ১৭৬৪  
সালে বাপকর স্মৃতিত কুসুম সরোবর হংকরে দিয়া চারিয়ো বারা বারো ইখলহানি  
রাঙা মার্কেলে বাঁধে দেছিল। সরোবরর পারগত বাপকর সমাধিত প্রাসাদোপম  
ছত্ৰী আগৌ হংকরেদেছিল।” এহানি মাতিয়া সৌদামিনী মিক্‌কুপ আহান খামেলী।  
মিনাক্কীর ইরাং আহান চেইলী। মিনাক্কীরতা কোন ইরিঙ পারিঙ নেইহান  
সেহিয়া বারো যারীহান অকরলী।

“১৭০৭ সালে মোগল সম্রাট ঔরঙ্গজেবর মরাণির পিছে মোগল শক্তি  
ক্রমাৎ ক্ষয় এয়া আহিলে, ১৭৬১ সালে নাদির শাহর অনুচর আফগান সম্রাট  
আবদুল্লা আহম্মদ শাহ দুরানী, মোগল বারো মারাঠার ছত্রপতি শিবাজির সেনাপতি  
সদাশিব রাওর তুলো পানিপথর তৃতীয় যুদ্ধর পিছেদে সুরজমলে মোগলরাংতো  
আগ্রা অধিকার করেছিল। পিছে দিল্লী অধিকার করানিরকা দিল্লীয়েদে আগ  
বাড়তে পথে ১৭৬৩ সালে গুপ্ত ঘাতকর হাতে প্রাণ হারাছিল। ঔ পানিপথর  
যুদ্ধে অম্বরাধিপতিয়ে মোগলর বারাদে এয়া হিন্দুরে পাঙলাক্ না করেছিল।



এখানে স্বদেশ প্রেমী রাজা সুরজমলে অম্বরর রাজকুমারী রুশ্বিনী দেবীর বিয়াহান পুতক রাজকুমার জবাহিরর তুলো লেপকরলেউ ভাগে দেছিল। মিনাক্ষী কোন টু-টা শব্দ নাকরিয়া নীরবে আটিয়াই থাইলী।

“বিয়াহান ভাগেছিল হয়। কিন্তু অম্বরর রাজকুমারী রুশ্বিনীদেবী বাক্দন্ডা ঐয়া হেইছিং খাছিলাহান্তে আর বিয়া না করিয়া কুমারী থাইলী। শেষজীবনে তেই রাধাকুণ্ডত থাইয়া, রাধা রাণীর সেবাত তীর্থ যাত্রীর সেবায়ত করিয়া কাটাছিলী। রাজকুমার জবাহিরো আর বিয়া না করল। বাপকর মরগর পিছে তিন-চারি বছর ভরতপুরর রাজা পালৈয়া শেষে বেইয়করে রাজ্যভার দিয়া তীর্থে তীর্থে বুলিয়া আছিল। বৃদ্ধ বয়সে তাউ রাধাকুণ্ডত আইয়া কুসুম সরোবরর পারগত বাপকর সমাধি ছত্রীগর বারাদে হরকাং ঘরছৌ আগ হংকরিয়া উপেই আছিল। হাদি হাদিত রুশ্বিনীযৌ জবাহিরর তুলো দেহাকরাত কুসুম সরোবরে যিতেগা তীর্থযাত্রীয়ে দেহেছি বুল্লা। অন্যতায় জবাহির ১৭৭৭ খৃঃ উজীর নজাফ খাঁর লগে যুদ্ধত মরেছিল বুলতারা।

কথার হাদিয়েদে কুম্বাকা মাইল আহান পথ আটিয়া আইয়া ধরমশালাত ফৌঐলী, সৌদামিনীয়ে ভু না পড়লী। ভু পড়লী, যেবাকা দেখলী বসন্ত শেবাজুর গোধুলীর হোনার বেলীয়ে গিরিরাজ গোবর্দ্ধনরে পিদাদেছিল হোনার চুড়াগী সেক্কাকার কালিরা ইনাফীয়ে ঝাপদিয়া মাম করেদেছিল। উবাকা ধরমশালাত বিজুলীর থংমেই নেয়ছিল।

মুক মিনাক্ষীয়ে মোমবাতি দুগ লাগেইয়া, আগ সৌদামিনীর টেবিলে থদিয়া হেরে উগ তেইর টেবিলহানাত থৈয়া ফামহানাত উবুরী ঐয়া পড়িয়া থাইলী। মোমবাতির মিঙালে আহির কূল পাহিয়া পড়ের আহির পানী চিক্ চিক্ করের। হিনেইল কুঠাত হাত জাঙ সোঁঙেয়া সৌদামিনী বেতর ইজি-চেয়ারহানাত বৈলিহা। দেওয়াল ঘড়িগং উবাকা সেক্কা সাড়ে সাত বাজেছেল।

সৌদামিনীয়ে মনেয়াই যতনে দেবমানু বারো মিনাক্ষীর বিয়াহান ভাগানির কোন কথা না টটরলী। হয়ত মিনাক্ষীরে, তেইয়ে তেইয়ে হারপেইয়া মনহান খানি খিতাপী অনার জিরণ দেনা মনেইলী। অন্য যারীলো মিনাক্ষীর মনহান বিয়ার কথাত থেই করিয়া হীনে ভরি মনহান পাতল করাণির যতন করিরী।

“কুসুম সরোবরে কিন্তু ডেপ, থাম্পাল, পানী কণ্ডল, হিঙ্গরেই, কলমী, ব্রাক্ষী আকতাউ নেই। বহু আগে লতা-পাতা ঘাস কিতা-কাতায় সরোবরর পানী বুদ্ধিয়া আছিল বুল্লা। যারী দিতারা, কোন আক্দিন ছোকরার বেলীটিকে বৈদে-গরমে-ঘামে চপ্ চপ্ করের মুনি ঋষি আগ সরোবরর পানীত হিনেইয়া চিকনি



মনেইয়া পানোহানাও লামেছিল। কিন্তু ঘাসে-লতা-পাতায় বেতেইয়া হিনা নুয়লিয়া ছোট্টো পাবে কইয়া আহেছিল। পাবে কইয়া তাব খুনি গোস্ত মনি আগ নিকলেইয়া ছোট্টো "ঘাস-লতা পাতা নেইয়ক" বুনিয়া, মণি উগ সবোববর পানোহানাও উড়েইয়া মাবেছিল। উদিনেস্ত কুসুম সবোববে ঘাস লতা-পাতা অকতাই এনকা নেইয়া নেই। এনাকা লক্ লক্ কবের পর্নীর তলে আদিরা মাটি পনিদ্ধাব দেহিয়াব। এ সবোবব, বাধা কুঞ্চব কোন নীনা খেলাব বাবী পর্নীর তুলো সহজ আছে কিনা ভু নেই। তাথ্যাই কিন্ত এনাকাও র'ধা কুণ্ড পবিক্রমাং আহিলে কুসুম সবোববে দর্শন কবতাবা। সবোববব পানোত আত জন্ত সৌভরা অঞ্জনী বুখে বুখে পানী লৈয়া মুরে গারে ছিটেইয়া ইমা কাংকণতাবা। ইযত বা প্রেমময় বাধা কুণ্ডত, অমর প্রেমিক-পেমিকা কবিনী-কবাবিবরে বনা নুংলিলো নিংশিত ঐয়া জ্ঞাভতি কাংকণতাবা।" মিনাকী, উবাক'ড নিশ্চল, চুপ চাপ। উঃ, অঃ, কোন ঠুনিংলা বেলানি নেই।

সেফাবতিব ঢাক কবতাল কাচেই মৈবংব শক হনিয়া সৌদামিনী বেতব উজি চেয'ব হানাও উঠিয়া মিনাকীবে উদ্দেশ্য ক'বিয়া মাতনী—

"মিনাকী! ছে শ্রী রামামাপর তাঁইন মন্দিরে আবতি অকবেছি। আত ডাও সৌভয়া আগ, মিকগা, 'মিটি'ছি তিন পিছে মিনাকী সৌভয়া নিকুলনে, ছিয়গীয়ে মন্দিরে গেলগা। 'ম'বা মনোবজ্রন বণিক" ধবমশালাও শ্রী শ্রী রাধা মাধবত'উব মন্দির মিটি'ছি তিন হ'ব পশ। পথে সৌদামিনীয়ে ধবমশালার য'রা দিল, "ক'বমগল্পব মনোবজ্রন বণিক, রাধা মিনোমাইলগব ম'লিবগ। অককুতি বছর আগে এ ধবমশালাও ই কলে দেছে" শ্রী শ্রী রাধা মাধব মন্দিরে ক'লৈ চালেছে—

"শ্রী রাম সনাতন, ভট্ট বসুনাথ, শ্রী রাম গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ।

এই ছয় গোসাইব ক'বি চবন কখন, য'হা হইতে বিঘ্ননাশ অর্ন্ত পূজন।

জয় জয় শ্রীচতনা জয় নিত্যানন্দ, জয়দেবত চন্দ্র জয় গোড় ভক্ত বৃন্দ।"

এলা হনে হনে সৌদামিনীয়ে খসক'বিলী। কামিনী কাঞ্চনে বাঁতস্পুহ হিন্দু বেসব মণ্ডলী। ব্রজধামব পূবা পদবক্ত গানীও গছিয়া থাইতাবা। ব্রজব মট'লো তিলক সেবা কবিয়া বাধা কুঞ্চ নাওর বসনে ভূষণে হাজিয়া কিঞ্চিৎ আহ'স ব'লিয়া কুণ শখাও খুমতিতাবা। উঠা কিয়া যলন নির্পীড়িত ঐলা। অথচ, পৃথিবীব মন এটা সৃষ্টি অছিত ডিম্ অগোড় বুলতাবা। মনুসংহিতায় মাওর, ভগবৎ সৃষ্টি তিম অগোড় ভিতরে ব্রহ্মা অর্ন্তনহিত অছিল। বিশ্বব অনন্ত মনেইয়া বিশ্ব ব্রহ্মাও এগ ডাব চবাচবলো সৃষ্টি কবেছেতা। বিশ্ব পূবাণে মাওব, ব্রহ্মায় পৈলা প্রথম ডিম্ আগ হ'কবেছিল। ডিম উগোস্ত সৃষ্টি ঐল, মানু, ম'টি, সমুদ্র,



পৰ্বত। বেদে মাতেব, স্রষ্টা ব্রহ্মাৰ ইচ্ছানো পৰমানু আগোন্ত নিকুলোছে ইীৰক জ্যোতি পুঞ্জয় পৰমানু উগবে বেভেইয়া বিদ্যুৎময় গোলক অগ্নি হ'কবেছিল ঔগোন্ত, ক্ষিতি, অপঃ, আপ, মৰুৎ ন্যোম সৃষ্টি আছে। উত্তাত সৃষ্টি ঐল জীৱ জগৎ। বাইবেলে মাতেব ঔলময় পৃথিৱীত স্বৰ্গোত্ত আদম বাৰো পানীত ইদম নিকুলিয়া উত্তাত পৃথিৱীৰ মানু এতা অস্থিত। কোৱণে মাতেৱতায়, যেতা যেত দেহিয়াৰ উত্তা আকদিন অকস্থটে ল'হু-ইল্লা বসুল আল্লাৰ ইচ্ছানো পৃথিৱীত সৃষ্টি আছেতা। উপনিষদে মাতেব, "প্রজ্ঞাক্রমেণৈ প্রজাপতি, এতৌ মে বহুনা প্রজা কৰিষাত। ইদম্ সৰ্বম্ সৃজত " ডাব উইনে মাতেব তায়, এককোমী প্ৰাণীত হাজাৰ হাজাৰ বছৰে বিবৰ্জনেৰ হানিয়েদে কপাপ্তবিও ঐয়া এজীৱ জন্তু, গছ-বিকথ, মনুষ্য এতা অস্থিত। মানুৰ পূৰ্ব পুৰুষতে বানৰ শ্ৰেণীৰ জীৱ গীতায় মাতেব তায়, আছেতা নেযছেতা, আহিঠেতা, পাৱতা, না-পাৱতা, পেইয়েইগা, চিন্তাকৰে পাৱতা, নুযাবৰতা হাবিয়েই মি, মোবাংতো, মি কৰুবিও বাবে ভবিষ্যতেউ কবতোতা।

"শ্রীকৃষ্ণ যশোদাবে মাতেব, তা, মোব খতাহনাং বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডগ যশোনা শ্রীকৃষ্ণেৰ খতাত গোলকাকৃতি, বুলিয়া আছে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডগ দেহিয়া তবং মানিয়া নিম্বা মাৱলী। অতৰ্জুনাৰে, "পশ্যামে পাৰ্থ কপানি শতশোহপ সহশ্ৰাঃ।" বুলিয়া বিশ্বকপ দেহয়েইলে ভাও বিহবল তৰ্জুনে প্ৰাৰ্থনা কবলো 'আখ্যাছি মে কা ওবানুপ্রকপে নমোহস্ত তে দেববৰ প্ৰসাদ। বিজ্ঞাতুমিচ্ছামি ভবন্তুমানঃ ন হি প্ৰজ্ঞানামি তব প্ৰদত্তিম। কুম আদি দেবঃ পুৰুষঃ বিশ্বস্য পৰঃ নিধানম। তম বিশ্বমন্ত্ৰকপম ' হাৰো, শাকৃষ্ণ অতৰ্জুনাৰে মাতেলো, আপাঃ নাই। ঈশাৱাসিমিদং সৰ্বম। একোবশী সৰ্ব ভূতানুবায়া কপঃ বহুনা য কবোতি ' হাবিয়েই যদি তি, তিয়েই যদি সৃষ্টি, স্থিতি, সয়, উত্তা ঐলে হে কৃষ্ণ তিয়েই কি ১০১৮ সালে আফগান মামুদ খাজনী ঐয়া মণুৱাব হিন্দু মন্দিৰ, হিন্দু দেৱ দেৱী হাবিব ধাংস কৰলেতা, হিন্দু ইমা ইন্দোল মুনি বেমাণা এতাবে যথেষ্ট মাৱলে, উত্তাব পিছে তুবকী মহম্মদ খোভী অলৈয়া ভাবত আক্ৰমণ কৰিয়া ১১৯১-১১৯২ খৃঃ হিন্দু নব নাদী মানলে, ধন সাম্পাৰ লুট কবলে? তিয়েই কি কুতুবুদ্দিন, বাব নেজাডা, পাগল মহম্মদ বিন ভোগলক ঐয়া, ১৪৮৮-১৫০০ খৃঃ নেবেদেব নোদী অলৈয়া তোৱেই নানালেক্ৰে মণুৱা বৃন্দাবন অষোধ্যাৰ ৰাধা কৃষ্ণ মূৰ্তি এতা ধাংস কৰলেতা? ১৩৫১-১৩৮৮ খৃঃ পেয়া টোগলক ফিৰোজশাহ অলৈয়া হিন্দু ধৰ্ম কৰ্ম হাবি বন্ধ কৰে দেখিলেতা পুণ্য সঙ্গিনা যমুনাৰ পাৰে সেন্ধা বন্দনা কৰানি নান্দে যমুনাহানত হিন্দুৱো হানানো পেয়া নান্দে? হে কৃষ্ণ, তিয়েই কি ঐ যোগল-পাঠান-তুবকীৰ ভাবে নাহুহান



পালটেইয়া বাধা মাধব ঐয়া, বাংলাৰ সুলতান বখতিয়াৰ খিলজীৰ নিৰ্যাতন গোড়  
নেলেইয়া দ্বাদশ খৃঃ বৃন্দাবনে আহেছিলে ১৫৩০ খৃঃ সেকেন্দাৰ ইব্রাহীম লোদীৰ  
ডাৰে ঐ বৃন্দাবনেহ পালেইয়া বাজস্থানৰ জয়পুৰে মহাৰাজ সোহাই জয়সিংহৰ  
বাজে “ঘাটী”ত গিয়া আছিলেগাত। আম’ৰ ঐ বাধা-মাধবতে বাংলাৰ গৌড়ৰ  
বাজে লক্ষণ সেনৰ সভাকবি জয়দেব গোস্বামীয়ে লাং করা নবদীপেত, বৃন্দাবন,  
বৃন্দাবনেহ জয়পুৰে গেছগা বাধা মাধবৰ প্রতিমূৰ্তি দৌগ বুলতাৰা। হে প্রভুঃ হে  
কৃষ্ণ, হে ভগদাশ্বৰ, তি তে কিতা তোৰ হংকরা সৃষ্টি তিয়েই কিনাশ কববতা!  
তিতে কিতা নিজৰে নিজেই কিনাশ কবব তা। হে অবিষ্টাসূৰ বধ কাবী কৃষ্ণ,  
হিতে দুষ্টৰ দমন, শিষ্টৰ পালন কবব বুলিয়া, যুগে যুগে মানু এতা ইন্দ পেইনেই  
পৰিহানবতা তোরেই ডাকতাবা গ না। মি বুদ্ধি সৌমিঃ হাবেইন। তোৰে নিঙ  
কনিয়া কাছড় মাটীহ আহেহুগ।” ইঠাং ‘সৌদামিনী’ ডাক্ তাহানে সৌদামিনীৰ  
ঘোৰ চিন্তাত ছেদ্ পড়িল। গানগ গিলন দিয়া দেহিবী। তেইৰ কনাকব হমাজী,  
যমুনা, ফাক্ ফাক্ কনিয়া আহিবী। হপনেদেউ কল্পনা কলে নুগাবেছে। এপেইত  
যমুনা আহিঁত। অতি আচরিত সৌদামিনী, দান্দে দিয়া যমুনাৰে কল কনিয়া  
ধরিয়া প্রগ্ন মাই কবিরী

“কুং দিন্ আইলেঃ কিসাদে আইলেঃ ‘রাটী’ আহেছেতাঃ মিট্ মিনুকৈঃ  
কয়দিন থাযতেইঃ কিতা কিতা প্রোগ্রামঃ কানিব প্রোগ্রাম কিতাঃ” নানান প্রগ্ন,  
সৌদামিনী, আঙকরিয়া পেল্ নাইরী।

এতাংবি প্রগ্নৰ কেন উত্তৰ নাদিয়া যমুনাৰ সৌদামিনীৰে পেট্‌কৰে ধবিয়া  
থচুনিয়া নিয়া তেই আছে বাধাকুত্তৰ যাত্ৰী কোঠাগং হমেইলিগা। বিশ্বয়-  
বিভূশা মিনাক্, দ্বিযগীৰ মিলনানন্দ আপাংপীগ পাৰা চেইয়া থাইনী। তেইবৌ  
তানুব পিঠি পিঠিত যমুনাৰ কোঠগত হমেইলিগা। বেতব মোড়া আগ মিনাক্‌ৰ  
মুত্ৰ আগ বাড়দিয়া, বহানিরকা মাতিয়া সৌদামিনীৰে আঙকবনী “তেই কিসাদে  
গো।” সৌদামিনীয়ে পরিচয় কৰোষা দিলী।

—“মোব মামাব জিনক। মিনাক্। কলিকাতা সেন্ট জেভিয়াৰ্শে ইংলিশ  
বাগা দিবী। আঙ দ্বি দিন ঐল মোবাঃ মথুবাত আহেছেতা। গেলগা কালি বাধা-  
কুত্ত আইলাংতা। আমি “মোবা মনোবধন বণিক” ধবমশালাত আছি। মিনাক্,  
যমুনাৰি মোব হমাজি। আমি আক্‌তা ঐয়া কনাকে শিলেঙ নবেটোত পাকবেছিতা।  
তেই এবাকা সবেটোতেই বাগদিবী। মোবাংতো দ্বি বছৰ ভেঠীগ।” নিংখা  
আকহানাত পরিচয় পৰ নমকবিয়া যমুনাৰে খৌবাঙ ঐয়া চেইয়া থাইনী। যমুনা  
কি হু কোন প্রগ্নৰ জবাব না দিয়া মিনাক্‌ৰে মাতিবী— “বাঃ দি নুঙেই ঐতে।



আমি তিনগী, কালিন্দ মধুবা, বৃন্দাবন, আশ্রা বলে বলে থাইতাঙাই।” কনাক ছৌগব ডেকি মিনাক্ষীরে মুবে গারের লেম্পালে, কথায় কথায় যাতা অকেইহান দিবী। মিনাক্ষীরে নিমাত দেহিয়া বারো মাতিবী “না, না, নিব্বা মারিষা থাইলে নাইতে। বাবারে, আজি তিন বছর, কুম্বাকা রাধা কুণ্ড আহিতৌ অহিতৌ বুলিয়া আছুতা। এবাকা কেন রকমে ছুগী পেইয়া অইনুতা। মন মজিয়া, খৌ হিজেইয়া, বাঁধ ভাগিয়া, বুলতাঙাইতা। কালি মধুবা, পৌক বৃন্দাবন, চৌঠা আশ্রা, নেক্সট নিম্নী। কি যে আনন্দ ঐতে। তোমারে পেইনুবে মাহি, অর ছাড়নি নেই। এবাকা প্রসাদ। প্রসাদের পিছেই তোমাব লগে, তোমার কেঠাত ধরমশালাত কাইতৌ গা গ। কুন কথা হনতৌগ নাগে।” মাতিয়া উঠিয়া প্রেইট আহানাত, কেক, চকোলেট, শিরংর জাহাজী কলা কতগী আনিয়া “ধর খেই” বুলিয়া, সৌদামিনী, মিনাক্ষীর মুঙে থদিয়া তেইযৌ বৈলী।

“যমুনা কনাকতৌ বৌ-বুলুনিগো পড়াত যেসাদে চৌখাত, ব্যবহার যেসাদে মধুব, মনহানৌ ডসাদে ডাঙড় বাবো দোয়া তেইরে বানা-নুংলি না পেইবা আকগৌ নেই। লরেটর ফাদার মাদার সিস্টার, স্টুডেন্ট হবিবৌ যমুনা নাইলে নার বারো মিঃ র’টীতে, তেইরে গাবগত লকেট পিদেছে। কিসাদে এড়াদেছে, আচরিত।” সৌদামিনীয়ে মিনাক্ষীরে মাতিবী

—“তিবৌ, সার্টিফিকেট দেনা অকবলে, চে হান্ ন বুজেছে মাহি”, বুলিয়া সৌদামিনীয়ে স্নেহ কটাকলো শাসেইয়া যমুনায় মিনাক্ষীরে মাতিবী—

“সৌদামিনীয়ে মোবে জবর বানা পেইবী, তারো মিয়াম পারা মাতিবীতা। তি উতা না হনি।”

আরতি-কীর্তন লমৈয়া প্রসাদের যোগাড় ঐল। কুমুদিনী দাসীয়ে তানুরে ডাহিয়া গেলি গা। প্রসাদ লক্খবিয়া, অইব কালিকার প্রোগ্রামহান সেবাইত শ্রীকৃষ্ণকান্ত গিবকব তুলো পবামর্শ কবিয়া ঠিক ঠাক কবল। পবিক্রমাব গাইড্ গ কবে মিনাক্ষীবে সেনা মনেইলে, শ্রীকৃষ্ণকান্ত গিবকে যাতাং দিলো। তিনগী শ্রীরাধা মাধব মন্দিরেশ্ব বিদায় লৈয়া ধরমশালাত গেলাগা। “হাইবাগা ভৌবাগা রাজনীতি নে” বুলিয়া যমুনা তেইর ডার-পতা হবিতা তিনগীয়ে বাটাবাটি করিয়া লৈলা।

ধরমশালাত আইয়াই যমুনায় আইব কালিকার প্রোগ্রাম এসাদে বুলিয়া ঘোষণা কবলী। মিনাক্ষী, সৌদামিনী, আলাদা ফামব যোগাড় করতাবা দেহিয়া আদেশ দিলী। “তুঙাল তুঙাল নাগে। আকপেইত ফাম আকহনাত তিনগী দুজজিতাঙাই।” নির্দেশান্তে প্রোগ্রাম ঘোষণার নুবীডাল ধবলী —



[illegible]

"একটা ঘুমতেই ক'লি দিয়ল ৫ ৩০মিঃ উঠনি লগতে। থায়েই  
চিঃ-চিঃ " ক'লিগেই ক'লিগেই নেই অ'দাও কবে দিলী।

অ'দান হ'ল। কিছু মিনাকী'র অ'দ'ত ঘুম নেই। সোনা'ম'দ'য়ে হ'ব'ত'ই'বী,  
মিনাকী' ঘুম'ত' ন'য'ব'ত'। মান'ব' হ'লো স'ল'ফ'ম' হ'লো'নেউ' হ'লী' ঐ'ব'। মান'ব'  
হ'লো স'ল'ফ'ম'তে ক'ঠিন। ক'ব'ব' ক'ব'ত'য়েই' মিনাকী'। মন' এ'ত'ম'দ'ত' স'দ'য়' চৈ'ব'।  
হ'ব' ক'ব'ব' দ্বি'ত' নেই। লৌ'ব' আ'গে' অ'গে' দ'ব'দে'ব'। মিনাকী' ঐ' মন'ব' হ'লো  
হ'ব'ত' হ'ব'ত' অ'দ'দ'ন' সৌ'দ'মিনাকী'র' ক'ব'ব'দ'ি'গ' দ'ব'ি'গ' য'ম'ন'গ' না' ক'ব'ব' ক'ব'ব',  
হ'ব'ত'ই'ব' হ'ব'ত'ই'ব' অ'দ'দ'ন' হ'িস' হ'িস' ক'ব'ব' ট'ট'ব'নি' হ'ব'ত' অ'দ'দ'ন' অ'দ'দ',  
উ'স'াদে' ট'ট'ব'ই'ব'।

[illegible]



সংকল্পিয়া দিব্য মনোহর গাত অঙ্গ হ কবনী, শ্রীকৃষ্ণ বিধিত ঐশ। হারৌ  
ঐশ। শ্রীবাধিকারে মাতলো—

—“মোব তীর্থগত হৃদৈব তীর্থব পানী আছে। এতানন্ত পানী নিয়া তোব  
পঞ্চরীণ পূর্ণকব। গোপীসহ ঐ পানীও হিনেইয়া নী ঐশ অ। শ্রীবাধিকা কৃষ্ণেব  
ঐ আবেদনৌ তাক্ষিন্য কবিয়া, না ইনৈয়া মাতলী, ‘না, না, তোব কুণ্ডব পানী  
গোবধ পাপ লিপ্ত, শুদ্ধব বকতে পূর্ণ। মি ইসেং সেং মানস গদ্যাব পানীলো  
মোব কুণ্ডগ পূর্ণ কবাতৌ।’ উপই, শ্রীকৃষ্ণব ইচ্ছাতে তীর্থবাক্ত হাবি কৃষ্ণ  
কুণ্ড নিকুলিয়া বাধাবানীর মুণ্ডে য় ডহাত কবিয়া উবা ঐশ।

“তুচ্ছাব তত্র বৃষভানু সূতাং প্রণমা তন্ত্যা কৃতাক্ষনি পুটঃ ব্রহ্ম শ্রবণঃ।”

তীর্থবাক্তহাবি নিজব দিব্যমূর্তি পালিয়া বসভানু নন্দিনী শ্রীবাধিকারে  
ভক্তি কাংকরিয়া ইমানিয়া স্তুতি কবলা, আমবে গিথানকব পঞ্চবৈত থান দে  
অমাব তীর্থ নও সফল অক। “আমাবে বিমুখ না কবি আঞ্জা দে, যাম হৃদীফ  
সবসীং সফলা ভবাম। ইতোব নো বব ইতি প্রকটং তদোচুঃ।” শ্রীবাধিক  
আজ্ঞাদিল।

তীর্থবাক্তহাবি আনন্দে কৃতক্স ঐয়া শ্যাম কুণ্ডব পাবগ পানীব তালন্দে  
কাল কবিয়া ব্রোতাকাবে কল্কল্ ছল্ ছল্ কবে দাবদিয়া বাধাকুণ্ডগ পবিপূর্ণ  
কবিয়া পাই বা উপই, শ্রীকৃষ্ণ বাধাবে মাতল, “হে প্রিয়তম স্বখে, তোব  
বাধাকুণ্ড এগ মোব শ্যাম কুণ্ডতৌ জিহ্নে মহিমা মণ্ডিত অক। মি নিতা তোব  
কুণ্ড এগও হিনেইতৌ। জলকেনি কবাতৌ। তি যেসাদে মোব অতি প্রিয়, তোব  
কুণ্ডগৌ মোবাং প্রিয় ” উহল বসিয়া শ্রীবাধিকায়ৌ মাতলী, ‘মিয়ৌ মোর সখী  
হাবিবল তোব শ্যাম কুণ্ডগত নিতি হিনেইতৌ।’

ঐশ ও বাধা কৃষ্ণ, বাধা কুণ্ড শ্যাম কুণ্ড দিয়োগীত হিনেইয়া জলকেনি  
কবিয়া অমন্দ বস মাধুর্য্যে বানোংসব কবলা।

“কৈতত”, মিনাক্ষীয় প্রশ্ন কবিলী। “রাধায় কৃষ্ণেব, অরিষ্টসুব যুদ্ধ চান ও  
পুলহি এতাহদি দৌ, মদুব মুণ্ডে, তীর্থবাবিল শ্যাম কুণ্ড পূর্ণকবাত আহেছি  
এতাহাব তীর্থবাক্তব মুণ্ডে, তুচ্ছ, তাক্ষিন্য কবলী, উপহাস কবলী কুলিয়া,  
কৃষ্ণেও বধিকারে দুবেই না কবেছে! বরক, আবাহ হারৌ ঐশ। অনুবাগ,  
মাধুর্য্যে, দ্বিগীয়ে মধুমিলনে মধুব বানোংসব কবল। ওনুব প্রেম-ভক্তি মাধুর্য্য,  
আবাকৌ গাইল। কিন্তু মোব শানিমা উপহাস কৌতুক, দেবমণুব-মোব  
অতর্দনকার লৈপেয়া আছিল বিবাহান ভাগে গেলগা।”

মিনাক্ষীর কঁদে কঁদে অনুযোগ, সোদামিনীয়ে হনিয়া স্নেহভবে মাতলী—



‘এবার ঘুমড়া ব’লি বৃন্দাবনে যান্না আছে। উঠনি হীন পেইতেই।’ সৌদামিনী, ঘুমড়াবলি ব’লি বৃন্দাবনে ছিল। সন্দেহে দে নুয়াবিয়া মিনাকীবকা সমবেদনায তেইব অশ্রুতে স্নেহে। অহিত ঘুম নাহিল। মিনাকী উসড়েই পড়িয়া পাইল। সারারাত্তি ঘুমজে নুয়ারলী।

পিতৃহত্যার দিন বিয়ান পাঁচ বাড়ি ত উঠিয়াই যমুনায ডাহ ডাহি অকবলী। “মিনা মিনা, উঠ! উঠ! সাত আট খণ্টা ঘুমড়াই তোমাব তা ঘুম না পুবেব তা? এত বিয়ান সাত বাড়ি ক্রাশ কবতে কবতে বিয়ান সাত ডাচি বাড়ি উঠনিব অভাষ নাগেছে। শিনতর ঐ কাবেই উঠ। উঃ, আঃ নাগে। উঠ! উঠ!”

যমুনা, মানুব নাঙ ব’লি কবামিত হেইমিত। যোমন, আমদিগবে মীতা, বাধা ব’লবে ‘বাধা’, অকপাচনবে, ‘অ’চক’, মেঘানসবে, ‘মেঘা’, সৌদামিনীবে, ‘সু’মি’, মিনাকীববে, ‘মিনা’। তেইব গিবক বায়েস্ত নাগেব সিংহ চৌধুরীবে, ‘রাঢ়ী’ বুলিয়া ডাহিরী

“দাঁচন নাঙ ব’লিয়ে আবেল পটুই। উঠল চন্দ্র বিদ্যাসাগরবে, “ইসি বিসি”, ম’ল’ আবেল উ বকবক কবলী ঐহ, হ’দি’ সৌদামিনীয়ে নাগ’ম নাগ’ নাগ’ ল’না ঐছ

“ব’লি”। সৌদামিনী কথাত পতমত পেইয়া যমুনা মিনকা মা’বে প’সিগা উহান দেইয়া সৌদামিনীয়ে খল্দিয়া অ’তিয়া মা’বে যিবিগা মা’ল’না, —

“হ’বায়! তোবে নাগে এ। “মীল মনোবস্ত্র ব’লিক “ধবম শান বেনা”।

যমুনা আকস্মিক সৌদামিনী কানহন পেইলিগা। “ওকবাং ত ঢেলায় আল হাত ঠে” বুলিয়া চুক চুক কবে চুমা কতহন দিয়া কানহান এড়াইলী।

তিনটা উঠিয়া হিনানী ফুটিমনি বারো পটুইয়া মিনানী ফুটি ফলিলো বাধা কুণ্ড ও বেনাগা। শিনচল শিনতর ব’লিকুণ্ড বেন’হান ডিন কবে উঠেব। স’ড়ে পাঁচ ব’ল’ছে। আঁস’ব ঐয়াই আছে। যুগল সময় ঘাটে হিনেইয়া ফুটি-ফলি পটুইয়া বাধা কুণ্ড মদিবব কাদাও, দামুদার চাব দোকলব থাইনাভাব কবল দেপিগাও বেনাগা। দামুদায় হিন কৈলাব নেইবাও চাব সামপেন ব’ল’ছে।

তা পিয়া যমুনায বা’ল’লো মাদলী “দামুদার চা, দামুদার চা, কেন ন’ল, হ’, গন্ধণ বুল’লম। সৌদামিনী, সর্গক্ষণ আমাকে দামুদার চা য়েব মত চা হয়না বলত।”

— “দামুদা! বাধা কুণ্ডেব সময় মধু চা তে ঢেলে দিমেছ না কি? অপূর্ব হয়েছে”



“তা নয় কেন দিদি। আমাদের ঐশ্বৰ্য্য, বসিকেশ্বরী, বাসো মাধুরী।  
আমি এত শুধু বাধাকুত্ত নয়। এয়ে স্বর্গীয় সমুদ্র গো।” দামুদায় ‘বাধে, বাধে’  
বুলতে, সৌদামিনীয়ে, “দামুদা আর এঁটা আরে বাধে, বাধে” বুলিয়া উঠিল।

দামুদায়, “কিসেব তাতাঃ কোথায় যাক্ টাক্ নাকি” আতঙ্কবশত যমুনার  
মণ্ডল কাব লৈয়া, “যমুনাৰ আপ দিহত, “গো”, বুলিয়া উঠিয়া গেলিগ।

পথে সেইস আচা আদাক বাণো বৃন্দাবনে যমুনাত হিনেইয়া পটানিব  
মুতি ফানির বক্কা বকটিনো, শ্রীশ্রী বাধা মাধবভট্টের মন্দিরে আইলা উবাচা,  
নিয়ামাকাব হাত বাজেছে। বিয়ামাকাব হোনার বৈদ্য মিত্রানে শ্বেত-শুভ্র মৰ্ম্মব  
চুতাব গজে পিতারেইর কলহৌগী হোনায মন্ মন্ কবেব। শ্রীশ্রীবাধা মাধব  
সেবক পবম বৈকব বিষ্ণুপ্রহা মনিপূৰী কলে ভবম শৌম্য পুণ্ডরীকাক শৰ্ম্মা  
গিরকে বাধাকুত্ত শ্রীশ্রীবাধামাধবভট্ট মন্দির নিঃস্বাং কবিয়া সেবা পূজা কবয়া  
অছিলগ। সৌদামিনীয়ে পুণ্ডরীকাক শৰ্ম্মা ব ভাঁকনীহান মাতিয়া যিবিগা —

“শ্রীমৎ পুণ্ডরীকাক শৰ্ম্মা দিবক, ১২৮২ বাংলা মোস পূর্ণিমা  
(১৭৯৬ খৃঃ) প্রতাপগড়ৰ বাসিন্দাটী গাংগে পিতা পুণ্ডর শৰ্ম্মাৰ উবাচ বাণো  
মাধুদেবী” তাবাবতী শৰ্ম্মাৰ গর্ভে জন্ম অছিল। বাপক-মাসকব অকপুনা  
পুতক। বানাপয়া তঁনু ‘পুণ্ডরক’ বুলিয়া ডাক্। ১২৮৮ বাংলাৰ ফাল্গুন মাসে  
(১৮১২ খৃঃ) আনুমানিক ১৬ বছর বয়সে দিবক তাঁৰ যাত্রীলো বৃন্দাবনে  
(বাধাকুত্ত) গেলিগ। তঁদিন মনিপূৰব ‘সুবজা কুঞ্জ’ সেবাইং গিরকে বামুন  
ছাড়া লগাব ফাঁচি যাত্রীবে ঘাটাব ফাল্গুন নাদ্। যাত্রীহবিলেলো পুণ্ডরীকাক  
দিবক, গাছ আগতালী হলে কতি কটাইল। অপর হাঁস, অলমাতা, লাঙলায়,  
বাঁওহান হাবি বাধা বাণোৰ কাতব পূর্ণিমা ডাক্ইল দিগন্ত, হেত ছে বিষ্ণুপ্রহা  
মনিপূৰী এতা কতি লাঙলা পেহতা। এ মাটিক নহ লৈলটি এয়া কিলানে  
তোবে নিষ্টকবিয়া দেব ম’টিও অ’হিওইও’ প্রভৃ, এ ডাঙ এহানবে কপা  
কবএনে। তোরে সেব কবাৰি ফামটে অতন এপেই অমা’বে সেনে।”

“পুণ্ডরীকাক, দিনব পিছে দিন, ব’হিব পিছে ব’হি, বাধাবাণো  
আকুল প্রার্থনা কবিয়া থাইল। লগাব ফাঁচী হাঁসে দেহিয়া, হাঁস স্বাভা ভাঙে  
যাবগা দেহিয়া হাঁস পেইলা দেবটে, হানুবে ঘরে আনুদেব দিয়া আনু প্রার্থনা  
কবিয়া থাইল। মনহানাত প্রভ’জ, বিষ্ণুপ্রহা মনিপূৰী বকা দেব লাম যামাটী  
আহান যুগং কবিয়া, বিষ্ণুপ্রহা মনিপূৰী উবাচ হাঁস এ লায় লাঙলা দুবেই কলে  
নুয়ারেছে পেয়া, যবে আল নাইতে।

“আক’দিন শ্রীবাধাবাণো তঁনে কপ কল। স্বপ্নাদেশ এন



মহন্ত গিরক আগয় তাঁব লাংকবা দৌ বাবো মন্দিরর মাটীহান তাঁবে দিতে। বাধামাধবজীউ জগন্নাথ নাই। জীপুতব হীন কি লাংকবে পারততা। ১২৫৯ বাংলাব, দোল পূর্ণিমাৰ আগেকার বাতি মহন্তজীবে বারো পুণ্ডরীকাক্ষ গিবকরে যুগপৎ হপনে আদেশ কবলী। দোল-পূর্ণিমাৰ বিয়ানে মহন্তজী ঔগ আহিল। প্রার্থনাত বাহেছে পুণ্ডরীকাক্ষ গিবকয়ে ডাকল। ডাহিয়া তা লাংকবেব দৌ, শ্রীশ্রী বাধামাধবজীউ বাবো তিন পোরা মন্দিবর মাটী পুণ্ডরীকাক্ষ শর্ম্মা গিবকবাং কাং কবল। দৌব সেবা পূজার ভাবহান দিয়া গেলগা। এহান আনুমানিক ১২৫৯ বাংলা (১৮৫৩ ইং)। পুণ্ডরীকাক্ষ শর্ম্মার ৫৭ বৎসব বয়সর কথা।

—“পুণ্ডরীকাক্ষ শর্ম্মা গিরক কাছাড়, ত্রিপুরা, পশ্চিম বাংলা (এবাক বাংলাদেশ) আটে আটে হাবিব বিষ্ণুপ্রিয়াবাংত কপা পয়সা যোগাড় কবিয়া ১২৭৩ বাংলাত (১৮৬৭ খৃঃ) ৭১ বৎসব বয়সে বাধাকুণ্ডত এবাকাব ফামহানাং শ্রীশ্রী বাধামাধবজীউব মন্দিবগ লিংখাত করিয়া সাংকা করল বহুপথ পর্যটনর ফলে তাঁর দেহাগ ভাগেছিল। মবাণিব ঐত বছর আগে দেহাগ চলানি না কবলে সেবাইৎ আগ লেপু করে দেছিল।

১২৮২ বাংলা (১৮৭৬ খৃঃ) ৮০ বৎসর বয়সে শ্রীমৎ পুণ্ডরীকাক্ষ শর্ম্মা বাধাকুণ্ড মাটীত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীবকা পূজার্চনা কবিয়া থাইয়া দৌ নিঙফানিব ফাম আহান ধুদিয়া পূণধামে গেলগা। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীবমা তা অমব ঐয়া থাইল।

—“আমার মানুষে মাত্তারা, আমার বাধাকুণ্ডর শ্রীশ্রী বাধামাধবজীউ “শ্রী গীতগোবিন্দম” বচযিতা শ্রীজয়দেব গোস্বামীব লাংকব শ্রীশ্রী বাধামাধব দেীগ উহানর প্রমাণ থকপ এবাকাই আমার মন্দিবে শ্রীজয়দেব গোস্বামীব মন্দিব হৌ আগ, তাঁব ফটো আহান আছে। তাঁবে নিক্কা শ্রীশ্রী বাধামাধবর প্রসাদ কাং কবতারা। দৌগ কাংকবেছিল মহন্তজীয়ে এহানেই পুণ্ডরীকাক্ষ শর্ম্মা গিবকবাং দৌগ বাবো মাটীহান দেনাব সময় প্রতিশ্রুতি মাগেছিল। এ বাধামাধবজীউ দৌ এগ শ্রীল কবি কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী, যোগেয “শ্রীচৈতন্য চবিতামৃত” বচনা কবেছে, গিবকে ১৫২৬ খৃঃ বাধাকুণ্ডে আনিয়া ভজন করিয়া অছিল, বুল তংবা ” থানি ভাবেইয়া সৌন্দর্যিনীয়ে বাবো মতিবী— “ইতিহাসে অন্য কথা মাতেব। শ্রীজয়দেব, দ্বাদশ খৃঃ গৌড়ব রাজা লক্ষণসেনর সভাকবিগ আছিল। উবাকা বখতিয়ার খিলজী বাংলাব সুলতান। তাঁব অত্যাচাবে ধা নৃপাবিধা জয়দেব গোস্বামী, সহধর্ম্মিনী পরাবর্তীবেল তাঁব লাংকবা দৌগ শ্রী বাধামাধবজীউবেল বৃন্দাবনে গেছিলগা। ১৪৮৮ খৃঃ মাঝামাঝি সেকেন্দার



লোদৌৰ আক্ৰমণে ঔ দৌগ ৰাজস্থানে জয়পুৰে ঘাটিত নেছিগা ৰাধামাধব মন্দিৰগ ধ্বংস অছিল। ১৫২৩ খৃঃ শ্ৰীল কবি কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীয়ে ঔ দৌৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তিগ ৰাধামাধব মন্দিৰ আগ হংকবিয়া বৃন্দাবনে লাং কৰিয়া আছিল। সম্ভবতঃ ১৫২৬ খৃঃ পানিপথৰ প্ৰথম যুদ্ধৰ পিছে শ্ৰীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী তাঁৰ লাংকৰা দৌ শ্ৰীশ্ৰী ৰাধামাধবজীউৰেল ৰাধা কুণ্ডে আইয়া বাধাকুণ্ডৰ পাৰে ভজন কৰেছিল ৰাধাকুণ্ডৰ পাৰে পাকন ঘাটৰ কাদাত তাঁৰ ভজনস্থলী বারো সমাধি মন্দিৰ আছে “শ্ৰীচৈতন্য ৰচিতমৃত” গ্ৰন্থহান গিৰকে ১৫৩৭ খৃঃ বাধাকুণ্ডৰ পাৰে ইকৰেছে বুলতাবা গিবক উগ ১৫৫৪ খৃঃ দৌ আছিল শ্ৰীশ্ৰী ৰাধা মাধবজীউৰে তাঁৰ শিষ্য পিছে পিছে কোনক্ৰমে লাং কৰিয়া থছিল বুল্লা।

—“ৰাধা কুণ্ডৰ মহন্ত শ্ৰী বৈষ্ণবচৰণ বাবাজীৰ সময় (১৮৪১-১৮৬০ খৃঃ) পুণ্ডবীকাক্ষ শৰ্মা গিৰকে ১২২৯ বাংলা (১৮৫৩ খৃঃ) শ্ৰীশ্ৰী ৰাধামাধব জীউ দৌগ সহ মন্দিৰৰ তিনপোয়া মাটি পাখাইব। সঠিক কৰে মাতানি নুয়াৰিয়ার। উবাকা বাধাকুণ্ডৰ মাটিৰ স্বত্বলো নানান দায়দৰবার চলেছিল। ৰাধাকুণ্ডৰ জমিদাৰ বারো আবাগডৰ জমিদাবে বাধাকুণ্ডৰ বৈষ্ণব ভক্তৰ ভজন কুটীৰ বারো ইন্সফাম দখল কৰেছিল।

আগে সাবা ভাবত, এবাকা ১৯৭২ খৃষ্টাব্দেস্ত ভাবত বাংলাদেশৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সমাজে সেবাইতব মাধ্যমে দৌগ লাং কৰিয়া থছি গত ২০০৩ খৃঃ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সমাজৰ পক্ষেত্ব সেবাইত শ্ৰীকৃষ্ণকান্ত সিংহ বারো বৈষ্ণব শ্ৰী বিনোদ সিংহ গিবকৰ তত্বাবধানে, অঃ প্ৰাঃ সৰ্বশ্ৰী কাজল সিংহ, এডিসনেল চিফ ইঞ্জিনিয়াৰ, বসন্ত সিংহ, এসিষ্টেণ্ট এক্সিকিউটিভ ইঞ্জিনিয়াৰ, হৰিদাস সিংহ ডিআইজি, এস,বি (বিটায়াৰ্ড) তানুৰ হলায় এবাকৰ উচ্ চুডাগল নুয়া মন্দিৰ-পাথৰৰ ধলা মন্দিৰগ নুয়া কৰে হংকরানি ঐল। সমগ্ৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সমাজ মন্দিৰ সাংকাত ভাগ লছিল। সম্ভবতঃ ১৯৮৮ খৃঃ নাগালেণ্ডৰ “বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ওয়েল ফেয়াৰ ট্ৰাষ্টে” সেনিট্যৰী পায়খানা হানিৰ বন্দোবস্ত কৰিয়া যাত্ৰীব বহু সুবিধা কৰে দেছিল। ঔ কাম উহানৌ শ্ৰীবিনোদ সিংহ গিবকৰ তত্বাবধানে অছিল।”

মুকেশ শৰ্মাৰ মাৰুতি ভান্হান্ মন্দিৰৰ গেইটহানাত উবা ঐয়া আছে। সেবাইত কৃষ্ণ কান্ত, তীৰ্থঙ্ক ব্ৰজকিশোর গিবকৰে মাতিয়া ৰূপা চাবিহৌল দিনকৰ ক' বুলিগা মুকেশ শৰ্মাৰ গাড়ীহান ঠিক কৰে দেছেতা।

শ্ৰীশ্ৰী ৰাধামাধবজীউৰে হমা কাং কৰিয়া, সেবাইত শ্ৰীকৃষ্ণ কান্ত গিবক বারো, সেৱক বৰা, আচাৰ্য্য উদয় সিংহৰেইউ হমা দিয়া সৌদামিনী, যমুনা, মিনাক্ষ তেনা ১৩ দিনী দাসীবেল মাৰুতি ভানহানাত কহিলা গা।



গাড়ীহান শ্ৰীশ্ৰীবাধামাধব জীউ মন্দিৰ এডাৰিয়া কুণ্ডৰ পাৰেদে তমাল খেৰা, বনখণ্ডী মহাদেব, শ্ৰীগৌৰাঙ্গ মহাপ্ৰভুৰ উপবেশন ঘাট, যুগল-সঙ্গমঘাট, বাধাকুণ্ডৰ দোকান পাট, ষ্টেট ব্যাঙ্ক, পুলিস ফাড়ী, রাধা কৃষ্ণ মন্দিৰ, লক্ষীনাৰায়ণ মন্দিৰ, গোয়ালিয়ৰ মন্দিৰ, কুসুম সরোবৰ, নারদ কুণ্ড, পৰ্বেয়া গোবৰ্দ্ধন-ছটিকুড়া পথে পড়িল। বসন্তৰ প্ৰক্ষুটিত বিয়ান। ঝাৰহান হবায় না ভাগেছে। মানুহ ভিৰ নেই। পথো নুয়া পিচ্ ঢালা। গাড়ীহান হু হু করে দাব্দের মিনিট তিৰিশে বাতেদে মধুবন, বাজেদে বহুলাবন বেনেইয়া গাড়ীহান ছটিকুড়া-মথুৰা বৃন্দাবন তেমাথাত ফৌঁলগা।

মুকেশে পৈঙ্গা প্ৰথম কুংপেই যানা বুলিয়া আঙকবলে যমুনাৰ বন্ধু-বিহাৰী মন্দিৰ ঐয়া চিবকদম্ব-চিব ঘাটে যানাবকা মাতলী। গাড়ীহান বৃন্দাবনৰ পথ ইঙ্গেল। পথে শ্ৰীৰাম মন্দিৰ, বিড়লা মন্দিৰ, হনুমান বাগ বেলেইয়া লোহ বাজাৰে হমেইল। 'বন্ধুবিহাৰী' দৰ্শন কৰিয়া চিবকদম্ব যমুনাৰ পাৰে ফৌঁলগা উপেই নয়টা বাজেছে। গাড়ীহান পথে উবা কৰিয়া দামিয়া মিনা সৌদামিনা, যমুনা বাবো কুমুদিনী, কদমঝাৰীত তলে গেলাগা। কদমঝাৰীত নানা বস্ত্ৰ বেরঙৰ ফিতুপ, চাদৰ, ইনাফী, স্কাৰ্ফ বাঁধা আছে। তলে দোকানী আগ ককৰ চকি আহনাত ফুতি মাহিলো বহেছে। হঠাৎ পথৰ কাদাৰ দোকানী বুড়া আগ "বহিন্জী, বহিন্জী" বুলিয়া লৌদিয়া হৈ হৈ কৰিয়া আহেৰ দেহিয়া সৌদামিনী গাছি খাঙিয়া উবা অ পৰলাগা। বুড়া দোকানীগোষ কাদাফৌঁয়া মাতল, 'বহিন্জী, কাপড়া, সেণ্ডেল, চশমা, গাড়ীমে ছোড় দিজিয়ে। নেহীত বান্দৰ লে জায়গা মাত্তে মাত্তে বাদৰ আগো কদমঝাৰীত চক্ক ফাল্দিয়া বুড়া হিন্দুস্থানী গৰ মুবগত পড়িলহা। পড়িল বুলতেই বুড়াউগৰ পিদেছিল আনক হানলো, আকফালে বাতৰ বাবাব দোকানৰ টিনৰ চাল হানাত কা পড়িল্গা। বুড়া উগ হায়, হায় কৰিয়া লৌদের। কাদাৰ চানা বেছেৰ দোকানী আগয় চানা মোচা আহান আনিয়া বুড়া উগোৰ হাতহানাত দিয়া মাতল, "চলহানাত বাঁদৰগৰাং উৰা দে", বুড়াউগয় চানা মোচাহান উড়া দেনা ফাংনেই, বাঁদৰউগয় আনকহান বেলাদিয়া চানাৰ মোচাহানলো গেলগা, সৌদামিনী গাছিয়ে হাবপেইলা বুড়া দোকানীগয় কিষাকা হৈ হৈ করে আইয়া, ফুতিফালী গাড়ীহানাত থনাৰ কা মাতল।

ইত্যবসৰে, মিনাক্ষীয়ে ফুতিৰ দোকানে, ইনাফী, চাদবৰ দাম কপাদশহান হাবপেইয়া সৌদামিনীৰে মাতিৰী, "এপেই ফুতি কতি অঙছেতা। আমিযৌ কতহান আকতা লৈয়া কদমঝাৰীত টাঙে দিক্ " কুমুদিনীয়ে জুওয়াৰ দিল "অঙতে হাই। এবাকা তি লৈয়া টাঙে দিতেই, হাংকা দোকানীগয় উত্ৰ আৰাক



আগৰাং বেছতে এহানতে ঘৰেস্ত ঘৰ, হৌ ঘৰৰ তল। ফুতি আহান দশআত বদলার আত বদল, দোকানী স্বচল।” যমুনায় আঙকরিৰী

“সৌদামিনী, এ ইনাফী, চাদৰ, স্কাৰ্ফ, কদমঝাৰীত ডেঙে ডেঙে বাঁধে দেখিতা কিয়াকা। কুং গিৰি-গিথানীয়েইবা বাঁধে দেখি। রঙ-বেরঙৰ ফুতি লামৈয়া চানাহানতে ইবা লাগের। চাক্কা হানাত ক্লিপলো আটেইয়া হৌৰ ফুতি বৈদে ছড়া দেখি মাল।” সৌদামিনীয়ে ফিক্‌ক আহিয়া মাত্‌গী, “যমুনা হানাত বাপ্‌ দেনাশে আহেছত, কদমঝাৰীত ইমা-ইন্দোলৰ ফুতি কিয়াকা টাঙেছি হাৰ না পাহত। এবাকাই হাবপেইতেই। গাবীগব ফুতিহানি কাতিয়া পারগত থৈয়া যমুনা হানাত বাপ্‌ দে, হাতুৰে হাতুৰে জলকেলি কর। যমুনাত উঠিয়া আহিতেই হাবপেইতেই ফুতি কিয়া টাঙেছি। কুংগয় টাঙেছে।”

যমুনা কিৰ্ত্তিম ছৌঞা ওঠ কামাড়েইয়া যমুনাৰ পারগত হৈ হৈ করে তাল্‌ কবিয়া গেলিগা। সৌদামিনী নেঙৌৰ গজেদে দাবা দিয়া দুৰেই ঐয়া গেলিগা। যমুনায় মাত্‌গি, “তি তে না মহা অসং জেলাগ অছত। অনাচাবল্‌ মনহান হাপদিয়া আছত। যমুনা হানাত হিনেইয়াউ তোরতা মনহান্‌ না সেঙেতৈ। কুম্‌ছালি বরনে থাইতে থাইতে মনহানৌ কালো কুম্‌ছালি আছে। হাদি হাদিৎ ঝল্‌কিলেতে কিতা ঐব।”

সৌদামিনীয়ে আহে আহেই মাতিবী, “মোরতা যমুনাত হিনানী নালাগেব। তোরাং ছকৈলেই ইসেঙ সেঙ।” রস লাগেয়া মাতিৰী—

“ব্রজগোপীয়ে তানুর পিদেছিলো ফুতিফালি গাড়ীত কাড়িয়া নগ-দেহালো যমুনাত জলকেলি করিয়া হিনেইতে শ্রীকৃষ্ণয় তানুর বস্ত্ৰ হাবি চরকরিয়া নিয়া কদম ঝাৰীত কহিয়া টাঙে দিয়া থৈয়া, তা গাছঝাৰীত লুকেইয়া ব্রজগোপীৰ দেহ রূপ উপভোগ করিয়া আছিল। এবাকা অবশ্য কৃষ্ণৰ পটা বাঁদরে সুরাক পেইলেই ঐ কাম করতারা। তারো বাদৰ কৃষ্ণ বুলতারা”, কুমুদিনীয়ে সাম করে হারীহান অতি বাত্তি করে বুঝা দিলী। চিৰ-কদম্বেস্ত নিধুবনে গেলাগা

—“নিধুবনে বাধা-কৃষ্ণ যুগল-মিলনে থাইতারা। নিধুবনে কৃষ্ণৰ মোহনবাংশীগ চর-অছিল। চবগ ধরিয়া বিচাৰৌ অছিল। এবাকাউ রাতি নঙেই নুপুৰব কিনিকিনি দাব্দে দাব্দে রহিতে ক্তারা।” কুমুদিনীয়ে সংক্ষেপে মহাত্ম্য বৰ্ণনা করিৰী। নিধুবনেস্ত আইলা গোপেশ্বৰ মহাদেব মন্দিব।

—“ব্রজমণ্ডলতে গোপরাজ্য। গোপরাজ্যৰ অধীশ্বৰ বুলিয়া, বৃন্দাবনে মহাদেবৰে গোপেশ্বৰ বুলতাবা। গোপেশ্বৰ দৰ্শন নাইলে চৌবাশী ক্ৰোশ ব্রজমণ্ডল পবিত্ৰমা পূৰ্ণনার। পূৰ্ণদাব। কাদাৰ বংশীবটস্থলীত রাধা-কৃষ্ণ



ব্রজগোপীর স্বর্গীয় প্রেম-মাধুর্য্যর রাসলীলাঅর। মহাদেব বৃন্দাবনর অধীশ্বর  
এলেউ বাসলীলা উপভোগর য়াথাং নেই। অথচ তায়েই নটবাজ। রাসনৃত্য  
তায়েই হিকাছে শ্রীকৃষ্ণর বাসলীলা চা-নুয়ারিয়া অন্তরগ মবিয়া থার। আকদিন  
থাকে বাকে নুয়াবিয়া গোপীবেশে রাস-মণ্ডলীত হমা পড়িলগা। অন্তর্য্যামী  
শ্রীকৃষ্ণ। তাঁবে চিন্ল। মহাদেব সাজ পেইল। শ্রীকৃষ্ণ কিন্তু তাঁরে দেহিয়া  
কৃতার্থ ঐল মাতল, “গিবিক, তি চিরদিন এপেইত বিরাজমান থাইচ্। ঔপেইন্ত  
মহাদেব গোপেশ্বর রূপে এপেইত আছে।” কুমুদিনীর কথা লমৈতে লমৈতে  
বংশীবটে ফৌঁএলাগা।

—বস্তু হরণর দিনে শ্রীকৃষ্ণর কদমঝারীত আইয়া যমুনার পানীন্ত কাইয়া,  
তলে আইয়া উবা অছিল। ব্রজগোপী হাবিরে কথা দেছিল, মা আহান তুমি  
কাত্যায়নী দেবীর পূজা কর। তোমার দেহ-মন সেওক মোরতুলো নাছিয়া  
আনন্দ পানার তোমার মনোবাঞ্ছা আহের শারদ-পূর্ণিমাত পূর্ণ করতৌ। ঔ শারদ  
পূর্ণিমার দিনে শ্রীকৃষ্ণ এ বংশীবটতলে তাঁব মোহন বংশী ধনি করিয়া ব্রজগোপী  
হাবিরে ডাকল। কৃষ্ণ-সুখ-সঙ্গ, প্রেম-বস-রসর অলৌকিক মাধুর্য্য আনন্দনর  
বৌরাতুর হ-নুয়াবা টানে ঔ রাত্তি ব্রজগোপী ফুতিফালি-বেশভূষা যেসাদে  
যেগোয় পারেছি উগোয় ঔসাদে পিদিয়া বাঁশীর রোয়ে উন্মাদ পাগলিনী ঐয়া  
ঘরবাড়ী, ছৌ ছুমাবা, মালক-বাপক-হেই-জিপুত বেলেইয়া বংশীবটে রাসস্থলীত  
আইয়া উবা অছিল। বৃন্দাবনর যমুনার পারে শারদ-পূর্ণিমার রাত্তি শতকোটি  
ঝলমল তেরা-নাপ আকাশ পূর্ণ প্রভুটীত চন্দ্রালোকে ফট্ ফট্ ঝালছে। মোহন  
বাঁশীর সুরে বংশীবটস্থলী সুরে সুরে মন মোহিনীরূপ ধরেছিল। ব্রজগোপী  
আপন পাছরীয়া আনন্দে মাতিয়া উঠেছিল। বংশীর সুব-সুধাপানে বিলোল-  
বিহবল ব্রজগোপী শ্রীকৃষ্ণর তুলে নৃত্য-গীতে রাত্তিহান হাবি রাসোৎসবে উন্মাদ-  
পাগলিনী অছিল। বাসন-ভূষণ পাছরীয়া নাছিয়া শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গরস মাধুর্য্যে পরিপূর্ণা  
অছিল। বিয়ান ফুইলে যমুনার শান্ত-স্নিগ্ধ-সলিলে হিনেইয়া ভ্রমরা ভ্রমরীব গুণ  
গুণ সুরে কুঞ্জে কুঞ্জলীলা কবেছিল। কুমুদিনী রাসলীলা বর্ণনা দিতে নিজেউ  
নাছিয়া উঠেছিল। যমুনা এলাদেছিল। হাবিবয়ে কাঁদেছিল।

‘রতি সুখ সাগরে

গতমভিসারে

মদনমনোহর বেশম।

ন কুরু নিতম্বিনী

গমনবিলম্বন

মনুসর তং হৃদয়েশম।।

ধীর সমীরেযমুনাতীরে



বসতি বনে বনমালী।

পীনপয়োধর

পরিসর মর্দন

চঞ্চল কর যুগ শালী ”

সৌদামিনীয়ে ভাগবতব শ্লোক আহানি আবৃতি কবেছিলী।

‘বিক্রীড়তং ব্রজবধুভি বিদগ্ধঃ বিষেগঃ

শ্রদ্ধাষি নোহমু শূন্যাদথ বর্ণয়েদ যঃ।

ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিজ্ঞাতা কামং

হৃদ্রো গমাম্বপনি নোত্য চিরেণ ধীরঃ।’

বংশীবটে শুঁ সিধা নিকুঞ্জবন, সেবাকুঞ্জ দর্শন করিয়া মথুরাদে গাডীহান  
আগ বাড়ল পথে চৈতন্য গোড়ীয় মঠ দর্শন কবিয়া যমুনার পাৰে কংস ঘাট,  
বিশ্রাম ঘাট, বাঙ্গালী ঘাট চেইলা বাঙ্গালীঘাটে বাঙ্গালীর দোকান আহানান্ত  
পূজার কলখেরী খানি লৈলা, গাডীহান শ্রীকৃষ্ণ জনম ভূমির কাদাত উবা  
এলগা মথুবা শ্রীকৃষ্ণের জন্মভূমী হিন্দুব পবন পবিত্র স্থান। যেসাদে অযোধ্যা  
শ্রীরাম জনমভূমি।

“মথুরাতৌ মহাদেব আছে, ভূতেশ্বর পাতালেও কৃষ্ণ-বলবামরে  
মহীরাবনরাংতো উদ্ধার করেছিল। ব্রজমণ্ডলে নয়গ মহাদেব বৃন্দাবনে গোপেশ্বর,  
মথুরাত ভূতেশ্বর, কামবনে কামেশ্বর, গোবর্দ্ধনে চক্রেস্বর, নন্দগ্রামে নন্দেশ্বর,  
গোকর্নে গোকর্নেশ্বর, চাকলাত চাকলেশ্বর, বৃদ্ধির বৃদ্ধেশ্বর, রঙ্গনাথে রঙ্গেশ্বর,  
শ্রীকৃষ্ণ জনমভূমিত কতগী কৃষ্ণজন্ম ভূমি মন্দির আছে। উতারমা, কটিরার  
কেশবদেব মন্দিরবেউ কৃষ্ণজন্ম ভূমির মন্দির বুলতারা সেবাসংঘর কৃষ্ণ-জন্মভূমি  
মন্দিরগ নুয়া। হাবিস্ত ডাঙড় বারো হাবিস্ত হবা। অতি আধুনিক কুমুদিনীর  
কথা হুন্তে হুন্তে ইতিহাসর অধ্যাপিকা সৌদামিনী ইতিহাসর পাতাত গিয়া  
পড়েছেগা - -

“যযাতির পুতক যদুর দ্বিকুড়ি তের বছর পিছে মধু, যাদব-বংশর রাজা  
পালছিল। তাঁর নাঙে মধুপুরী বা মথুবা অছিল। শত্রুঘ্ন, মধুর পুতক লবনবে  
মাবিয়া মধুপুরী জয়করেছিল। শত্রুঘ্ন পুতক সুরসেনরাং বাজ্যভার দিয়া গেছিলগা।  
সুরসেনব নিঙলো সুরসেন দেশ অছিল। আমার মানুষে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী  
ভাষার উৎস সৌরশেনী এপেইও বুলতারা। লবনব নাতিয’কে মধুপুরা বা  
সুরসেন দেশ জয় কবিয়া বাবৌ যাদব বংশ সংস্থাপন করেছিল। ঐ বংশব  
উগ্রসেনর জেঠা পুতক কংস মথুরার বাজা অছিল উগ্রসেনর বেয়ক দেবকব  
ভিনক দেবকীর গর্ভে বসুদেবর ঔরসে মথুরাত কংস কারাগারে শ্রীকৃষ্ণ জরম



অছিল। কিন্তু ডাঙড় অছিল গোকুলে নন্দালয়ে যশোদর আতে এ কংস কাবাগার এগে মথুরাত শ্রীকৃষ্ণ জনমভূমি।

“১০১৮ খৃঃ আফগান সুলতান মামুদ গাজনীয়ে মথুরা মণ্ডলব হাবিব হিন্দু মন্দির ধ্বংস করেছিল। হিন্দু নবনারী মাঝেছিল। ধন-দৌলত লুটপাট করিয়া নেছিলগা। উতার পিছে ১১৯২ খৃঃ তরাইনে ইন্দ্রপ্রস্থে পৃথ্বী রাজবে পবাজিত করিয়া তুরকী মহম্মদ ঘোরীয়ে তের খুরুম ভাবত লুট পাট করিয়া ব্রজমণ্ডল ধ্বংস করেছিল। কুতুব উদ্দিন, মহম্মদ তোগলক হাবিয়ে হিন্দু মন্দির ভাগেছিল। ১৩৫১-৫৮ সাল পেয়া ফিবোজশাহয় হিন্দু ধর্ম কর্ম হাবিব রদ করে দেছিল। পুণ্য সলিলা যমুনার পারে সেক্কাবন্দনা করে নুয়াবলা। ১৫০০ খৃঃ ইব্রাহীম সেকেন্দার লোদী বারো মথুরা ধ্বংস করেছিল। এ কৃষ্ণ মন্দির ভাগে দেছিল। ১৫৫৭ সালে আহম্মদ শাহ আবদালী বারো মথুরা বৃন্দাবন ছরখার কবেছিল। আবদুল্লা আহম্মদ শাহ দুরানীর অমানবীয় নির্যাতন আজিরৌ না পহুরতারা, মোগল সম্রাট আকবর, মানসিংহ ১৫৯০ খৃঃ মথুরা, বৃন্দাবন, রাধাকুণ্ডর বহুমন্দির হংকরে দেছিল। আকবরের পুতক জাহাঙ্গীর, জাহাঙ্গীরর পুতক শাহজাহান হাবিয়েউ হিন্দুর দেব-দেবী ধ্বংস না করেছি। হিন্দু-নরনারীর গজে ইমে ইমে নির্যাতন না করেছি। কিন্তু শাহজাহানর পুতক ঔরঙ্গজেব ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দত ১৭০৭ খৃষ্টাব্দত না মরেছে পেয়া আপা বপায় হংকবা হিন্দু দেব-দেবীর মন্দির হাবি ধ্বংস করে দেছিল। বৃন্দাবনর গোবিন্দ মন্দির, মথুবার কৃষ্ণ মন্দির তাঁয়ে ধ্বংস করেছিল পিছে ১৭৩৭ খৃঃত নাদির শাহ দিল্লী-আগ্রা-মথুরা লুটপাট কবেছিল। ১৭৫১ খৃঃ নাদিব শাহ বার ভারত আক্রমণ করেছিল মথুরা-বৃন্দাবন ভাগেছিল। ১৭৫৭ খৃঃ আহম্মদ শাহ আবদালী দুরানী মথুরা-বৃন্দাবনে তাণ্ডব রচাছিল। কিন্তু লেংটা নাগা সন্যাসীর আতে পবাজিত ঐয় পিছে ফিরিয়া নাহেছিল। সেকন্দার লোদী, ঔরঙ্গজেব, হিন্দু মন্দির ধ্বংস করিয়া উতাত মসজিদ ইদ্গা হংকরেছিল। উহানে অযোধ্যাঃ শ্রীরাম জনমভূমিত মসজিদ বারো মথুরাত শ্রীকৃষ্ণ জনমভূমিত মসজিদ দেহিয়ারতা।

“১৯৪৪ ইংরাজীত পণ্ডিত মদনমোহন মালব্যর হৃৎনায় যুগল কিশোর বিডলায় শ্রীকৃষ্ণ জনমভূমির কাম আতে নেছিলগা। ১৯৫১ খৃঃ শ্রীকৃষ্ণ জনমভূমি সেবাসঙ্গ, এবাকার অত্যাধুনিক সুরমা বিশাল মন্দির হংকবেছি। কুমুদিনীর ডাকে সৌদামিনী ইতিহাসর পাতান্ত ছেচিয়া শ্রীকৃষ্ণ জনমভূমির অতিকায় মসজিদগত আইলী।

“দিদি, মসজিদ এগ কুম্বাকা হংকরেছি।”



“১৬৬৯ খৃঃ ঔরঙ্গজেবে কৃষ্ণমন্দির গ ধ্বংস করেছিল। সম্ভবত তায়েই মসজিদগ হংকুরয়ছিল। ইতিহাসে এহন মাতের ” সৌদামিনীয়ে উত্তর দিলী। “মিনাক্ষী এহানেই কংস কারাগার। চা, দৈবকী বারো বসুদেবেরে শৃঙ্খলে বাঁধদিয়া থহিতা। যমুনাদি, ঔ দেওয়ালে ছয়হান রকতব দাগ উতা কংসয় দেবকীর ছয়গ ছৌ দেওয়ালে আছাড়েইয়া মারেছে দাগ। সপ্তম শিশু বলবাম কংসয় মারে নুয়ারেছে। দেবকীর গর্ভস্ত যোগমায়ায় সঙ্ঘর্ষন কবিয়া রোহিনীব গর্ভে দিয়াদেছিলীগা অষ্টম পুত্র শ্রীকৃষ্ণ। জরমঐতেই বসুদেবে নন্দর ঘরে থাদেছিলগা। যোগমায়াবে অনিয়া দেবকীর উব হনাত থাদেছিল। নন্দালয়ে ডাঙর ঐয়া একাদশ বছরে শ্রীকৃষ্ণ বাবো বলবামে কংস বধ কবিয়া মথুরা কংস গীড়নেস্ত মুক্ত করেছিল।” কুমুদিনীয়ে কংস বধর কাহিনী স্নুয়েইল “উপেইস্ত মামাক নৃশংস ঐলে ‘কংস মামা’ বুলতারা।” বেলুকা পাচ বাজিত সৌদামিনী, মিনাক্ষী, কুমুদিনী, যমুনা, মথুবা-গোবর্দ্ধন সড়ক ঐয়া রাধা কুণ্ড আলৈলা। পথে গোবর্দ্ধন বাজারে পৃথিবী বিখ্যাত দৈ-রসগোল্লার ঠুম্ লৈলা। গোবর্দ্ধনেস্ত দিল্লী যানা যাকবেব। ঔবেদেই কামাবন, বর্ষনা, নন্দগ্রাম, চরণ পাহাড়ী যানা যাকবেব অথবা ভবতপুর্ব বাজা সুবজমলর দুর্গ ডীগ্ ঐয়াউ যানা যাকবের। সেকা ছয় বাজিত তানু ‘রাধা মনোরঞ্জন-বনিক’ ধরমশালাত ফৌঐলাগা।

শ্রীকৃষ্ণজনম ভূমিব মন্দিরর চারিওবারর দেওয়ালগীত রকতব দাগ দেহিয়া যমুনা মুক বধিব ঐলী। ধরমশালাত ফৌঐয়াউ নিব্বা মারিয়া থাহলী। নৃশংস কংসর নিষ্পাপ ছয়গ শিশু হত্যার রাঙা দাগে যমুনা দুখে যাতনায় মরমে মবিয়া বাকহারা ঐলী।

এবেদে মিনাক্ষী চিবকদম্বে গোপীর বস্তুহরণর কথা ছনিয়া লাজে ঘুণায় নিঃথব ঐলী। পথে আব রা, টু-টা না কবলী। তেইব কথা শ্রীকৃষ্ণ পুরুষাশ্রিত, সর্বশক্তিমান, একেধারে বীর যোদ্ধা, রাজনীতিজ্ঞ। সংখ্যাদর্শন রচয়িতা সন্দীপন মুনিরান্ত ব্যাকরণ, ন্যায়, সংখ্যা দর্শন, উপনিষদ তাম কবিয়া সুসংস্কৃত বিদ্বান। উগোয় যমুনাত আনন্দে জলকেলি করতারা ব্রজগোপীব বস্তুহরণ কবল। নিলাজ, বর্বরব সাদে বিবস্তু ব্রজ সুন্দরীবে ডিঙা-উদালা গাবীল তাঁর মুণ্ডে আইয়া তাবাং বস্তুমাগানিত বাধ্য করল। বিবস্তু রমণীব উলঙ্গ দেহ-সৌন্দর্য্য উপভোগ কারী উন্মাদ কামুকর দর্শকেন্দ্রিয় চবিতার্থ কবল। উতায় তৃপ্তি নাইয়া, বাসকেলিত পরনারী ব্রজগোপীরে পরকীয়া প্রেমে বিভূলা করিয়া তানুর দেহ-বস্ত্ররী নিষ্পেবণ, নিপীড়ন কবিয়া অধর-সুধাপান কবল। প্রেমব বিভৎস লীলা কবল। যোগোয় ভুলোক, গোলক, দুতোকর রমণীর আত্মমর্য্যাদা, সতীত্ব রক্ষার ভার নেছো



ঔরক্ষকর ডাকক রূপ দেহিয়া তেই যে নাবীজাতির অপমানে, দুঃখে মেইথংলুকেইনী আর কোনবারা চা-নুযাবলী। শ্রীকৃষ্ণের পুরুষোত্তম, তেইব মনহানে আর না মানল। ধরমশালাত আইয়া মিনাক্ষী, যমুনা ফামে কইয়া চিংগী ঐরা ধুম্ মারলা আর উঠনী নেই।

সৌদামিনী, জাঙ-হাত সেঙেয়া, স্মৃতিফালি পটেহয়া মুন্সীগঙ্গ চা-কাপ আহান ডালিয়া বেতর ইজিচেয়ারহানাত আয়া বৈলিহা, খালকরিবী এহানতে হিতে বিপরীত ঐল। কৃষ্ণপ্রেমে বিশ্বপ্রেমী ঐতে, কালার ছালায় জুঙ্গলা। রাধাব প্রেমে স্বর্গে কইতে, গোপীব ভাবে মরলা। এতারে হপেনেন্ত টেইপাঙে নান্লে স্বর্গেত্ব মর্ত্যে না লামতাই। আজি নাখেইয়া না-পিয়া রাতিহান কাটাত পড়তাড়াই। চা-কাপহান লমকরিয়া, মাতলী “মিনাক্ষী, মথুবা-বৃন্দাবনে রাধা-কৃষ্ণর মধুর সীসা, চবম আনন্দর যুগল-মিলন দেহিয়া অন্তর দুঃখ-ছালা-তাপ ককৈতে বুলতে তি তে আরাকৌ মুচ্ছা গেলেন। যমুন'উ প্রেম যমুনাত হাতুরিয়া প্রেমতরজিনী ঐতে বুলতে ইংগ ঐলী। তুমিতে হীন দুঃখ ককনিত আহেছগ না হীন দুঃখ লকবানিত আহেছগ। সুখ-দুখ নেই ফাম আছেতা? দেয়া এতা স্বর্গত হীন-দুঃখ আকৈয়া মানুব পৃথিবীত আহানি মনেইতার। তুমিতে ঔ পৃথিবীহান পৈইয়া হীন পৈইলাইতা। হাট, হাট, আমার মন্দিরে যিক্গা। প্রসাদ লৈক্গা। শোক দুঃখ হাবিব ককৈতে। পূজারী রাজুয়ে রাধেছে প্রসাদ পেটে পরলে ভবেব আনন্দ পৈইতারাই। এবাকা তুমি হৌ ভবে থায়া হীন পাছ। কুমুদিনী কুম্বাকা গেলিগা। আমারে বাছ থাইব।” মাতে মাতে দ্বিয়গীরে আচুলা-গিচুলি কবিয়া লগে নিয়া গেলিগা।

সেবাইত কৃষ্ণকান্ত, আচার্য উদয়, কুঞ্জবাসী দাসী সাধনা, যুতি, মানদা, কুমুদিনী, গোকুলেই, হাবি বাছেইয়া আছিল। হাবিয়ে দিনকার পবিত্রমা বারো দর্শনর সুবিধা অসুবিধা অঙকরলা। কালিকার দর্শনর আলোচনা করলা। প্রসাদ লৈলা। কথা-বার্তায় দ্বিয়গী খানি আরাং আহানাত আইলা,

ধরমশালান্ত আইয়াই কিন্তু মিনাক্ষী সৌদামিনীর গঞ্জে ফাটিয়া পড়লী। চহা চহা প্রশ্নে সৌদামিনীবে ক্ষত-বিক্ষত করলী “জাত-পাত-নেই; লেঙরা-আতুব পিতুর ভৌ নেই, যুবতী পুরীজেলেই-পরনারী খাল্নেই, কাম-কাকাম-সময়-অসময় হারনেই, রাতি-মাদান আড়াল-আবডাল জ্ঞাননেই, নিঙলপীয়ে ডাকলেই নিলাজ-কামুক চরিএহীন মানুর ডেকি আচরণ করল, উগোরে কিসাদে সর্বশ্রেষ্ঠ চরিত্র, সর্বকালর শ্রেষ্ঠ পুরুষ, ভুলোক, গোলক, দ্যুলোকর অধীশ্বর বিশ্বপ্রপ্টা, সর্বকলাগময়, পরম পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ বুলিয়া যুগে যুগে আমি পূজা



করিয়া আহিয়াবতা?”

কৃষ্ণ চিন্তা করিয়া ধীর-গভীর সুরে সৌদামিনীকে মিনাকীকে মাতিবী—

“এ পৃথিবীত তোর আগেউ মানু আছিল। তোর আপা-বপা। তনুৰ আপাবপা হাতচিরিতে নিশ্চয় নিঃশিঙ ঐতে। এবাকা তোর মালক আছে, তি আছে। তোর ছৌ-জিপুত নাতি নাতি ঐতাই। তি যেতা যেতা দেহেছ, হানেছ, তানুয়ৌ উতা দেহে থাইবা, হনে থাইবা। তোর এছাদে খাল্‌করে থাইবা। তেবউ, তানু শ্রীকৃষ্ণে সর্বশ্রেষ্ঠ চরিত্রে চরিত্রবান, পরম পুরুষ পুরুষোত্তম বুল্‌তরা। অদেবা, অজানা, অনাগত ভবিষ্যৎ, তত্ত্ব, পুরান, অলৌকিক ঘটনা, এতালো তর্ক না চলের। এতাত বিশ্বাস, নির্ভর, সমর্পন, বিড়ান্বনা নেইকরের। শান্তি দেব আনন্দদেব। কৃষ্ণ, যোদ্ধা, সাবধি, জয়। কৃষ্ণ, বিপ্লব, পুণ্যময়, দয়াময়, কন্‌য়া। কৃষ্ণ, ধর্ম, নীতি, বেদ, লেখ, মোহ, কাম, ক্রমা, মোক্ষ। ন্যায়, নিরপেক্ষ, উপকারী, শাস্ত্র, নিবহ্‌কাব, নির্মম। কৃষ্ণ, দম, দত্ত, দমন। কৃষ্ণ, অর্থ, ঐশ্বর্য, বৈভব, প্রভাব, প্রতিপত্তি। কৃষ্ণ রাতিকার আকাশ, দিনকার আকাশ। কৃষ্ণ, ‘হবে কৃষ্ণ’। তি কুং কৃষ্ণ বিছাড়াউরী? কমাশীল! বক্ষক!! জিতেজয়!!! বিছাড়া, পেইতেই। কৃষ্ণে সর্বময়, সর্বত্র, সর্বস্ব। কথা আহান তোরে মাতিং হু। এবাকা তু না পবলেউ পিছেদে হাবপেইতেই। ‘একোবশী সর্বভূতাত্তরায়্যা রূপং বহুধা য করেতি, তৎতমসি। সোঅহং।’

‘শ্রীকৃষ্ণের অজস্র উপাখ্যানর আক্‌হান যারী আজি তোবে দিঙ। বৈকুণ্‌ঠে পরমা সুন্দরী ব্রজ গোপী বিবজা আকদিন শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গ কামনা কবগী। পরমভক্ত বৎসল, সর্ব মনোহোমনা পূর্‌কারী প্রেমময় শ্রীকৃষ্ণ বিরজাবে বিমূৰ্‌ করে নুয়ারলো। বিরজার আশাপূরণ করানিরকা শ্রীকৃষ্ণ বিরজাবের বৃন্দাবনর শতশৃঙখ পর্বতে গেলগা। বিরজার ‘তুঙ্গো প্রেমবিহার কবিয়া থাইল।

‘এ পৌ রাধার কানে গেলগা। রাধা শতশৃঙখ পর্বতে গেলগা। সর্বজ্ঞ, অন্তর্‌ব্যামী শ্রীকৃষ্ণ, রাধা আহিবী হাবপেইল। বিরজাবে এড’দিয়া শ্রীকৃষ্ণ লুকেইলগা, বিরজার প্রেম বিহার পূর্ণ নাইল। আকবেদে রাধায় পেইতে ডর লাজ। অন্যবেদে কৃষ্ণ বিরহ, বিরজা হ-নুয়ারিয়া আত্মঘাতী ঐলী।

‘কতদিন পিছে শ্রীকৃষ্ণ, রাধার মুণ্ডে উবা ঐলগা। রাধা, কৃষ্ণের হবানেই করে শান্তিস্ত শান্তি ঠারে গালেইলী। শ্রীকৃষ্ণ উচ্চ-বাচ্য না করিয়া রাধার মুণ্ডে নতমস্তকে কারাসীর আসামীব ডেকি থাইল। ভক্ত সুদামা, সখা কৃষ্ণের নিন্দা সহ্য করে নুয়ারল। কৃষ্ণের কাল্‌করুণে যুক্তি দেখয়েইল। রাধা ইমেই ছৌঞা জিগ ঐয়া আছিলী। ঐ জিগুত যি পডিল। রাধা দ’উ দ’উ ছলিয়া উঠলি।



সুদামারে অভিলাপ দিলী—‘অসুর যোনিত ভবম ঐছগা।’

“সুদামায়ো রাধারে অভিলাপ দিল, “তিয়ৌ, গোপ কন্যা ঐয়া ভুলোকে ভবম ঐছগা। শ্রীকৃষ্ণ সংসাহসলো দোষ স্বীকার কর্স। শ্রীবাধা ঈর্ষালো জ্ঞানবুদ্ধি হাবেইয়া ক্ষমা করে নুয়ারলী। গোলোকেশ্বর কৃষ্ণ-চূতা ঐয়া মর্তে গেলিগা। অথচ বাধা-কৃষ্ণ একই অঙ্গে দুই রূপ। রাধা কিনা কৃষ্ণনেই। কৃষ্ণ কিনা রাধানেই। রাধারে শ্রীকৃষ্ণর নিজ দেহগুণ ভরম দেছেগ। রাধা কিনা কৃষ্ণ চিন্তা পাপ বুলতাবা। শ্রীকৃষ্ণর রাধারে এমটিক বানা পার, পেল্‌নাইয়া যোগহান নাঙ খদেছে, রাধা, রাসেশ্বরী, রসিকেশ্বরী, রাসবাসিনী, বার্ষভনবী, কৃষ্ণ-প্রাণাধিকা, কৃষ্ণা, কৃষ্ণ-প্রিয়া, কৃষ্ণ-স্বরূপিনী, কৃষ্ণ বামাংশভূতা, পরমানন্দরূপিনী, বৃন্দাবনী, বৃন্দাবন বিনোদিনী, চন্দ্রাবলী, চন্দ্রকান্ত, শতচন্দ্র নিভাননী। তেবউ রাধা, কৃষ্ণ বিবর্জিতা ঐলী। ন্যায়মূর্তি, আদর্শবান, পৌরুষর নিদর্শন, পরম পুরুষ, পুরুষ শ্রেষ্ঠ, পুরুষোত্তম লাগেতা।

নিজে বুঝানি হান-হাবিস্ত হবা। মানুয়ে বুঝানিহান সময়র কাম। দেহিয়া-হনিয়া বুঝানিহান বুদ্ধিমানর কাম। ঠেকিয়া বুঝতাবা উতা অধম। বারো তানু সহজে না বুঝতারা। বুদ্ধি লৌশিঙ পাগ্পা মানুর বুদ্ধি, ভ্রমর পরদা আহানে মেতম্‌কাবকা মাম্‌কবের। পরদাহান ছেচা দিলে বারো বুদ্ধিহান সৈঙেয়া লৌশিঙ ঐতারা মিনাক্ষী বুদ্ধিমতী নিঙলছৌগ। সৌদামিনীর বুঝেইতে মিয়াম সময় না লাগিল।

—“তোবে, মি হ'বপাছু কথা আহান মাতিঙ।” সৌদামিনীয়ে মিনাক্ষীরে অন্তবগ যৌঐয়া স্নেহলো মাতলী, “রাধা-কুণ্ড এহান ভারতর হাবিবব গজব তাঁর্থ ক্ষেত্রহান। এহান মানুয়ে এড়াদিয়া পানাব শিক্ষা দেব। মানুবে দিয়া নুঙেই গ্রন্থর শিক্ষাদেব, ইমা-ইন্দোলর দেহ-মনর, ইন-দুখব নিবৃতি, এ কুণ্ডে হিনেইলে এব এ কুণ্ডে বাধা কৃষ্ণ ছিয়োগীর মনর স্বন্দ, মন, অভিমান, যারৌ হাবিবতা বেয়া পুছিয়া গেছেগাতা। অভিমানী বৃষভানু নন্দিনীর অভিমান, অহংকারী কৃষ্ণর অহং ভাবর পরিসমাপ্তি, একুণ্ডে আছেতা।

—“বৃন্দাবনে প্রেম-বস-লীলাব আনন্দ ধারা যমুনাত বহেছে। মথুরাত হিংসা নিন্দাব অবসান আছে। রাধা কুণ্ডে প্রেম গাড়েয়া নির্বান-মুক্তি পাছে ‘সর্বতীর্থ সার, বাধাকুণ্ডর পার।’ “এই কুণ্ডে একবার যেই কবে জ্ঞান তারে রাধাসম প্রেম কৃষ্ণ করে দান।” বুলতারা।

—“হুন্। দেব মানুর তুলো তোব বিবাহান নাইস বুলিয়া ইন না পেই, এমান দেয়াগাব প্রেম-ভালবাসা হবত আকাছা লিগু আছিল। তি বা তা, হয়তো আগেরে আগে এ পূর্ণকরে দান না করে থাইবায়। দান এহানও প্রাপ্তিব দারহান



নিজবে উজার করিয়া দান কবে থাকিলে ভূপ্তি নানির কথা নেই। ভালবাসার পাত্রগোরাংতো পানার কথাতে নাগে। এহানুতে হুদা বানা-নুংশি প্রেম-ভালবাসা সেনার, যাচানির কাফামহান। রাধায় এপেই কৃষ্ণ প্রেম পানার কা গোলক এড়া দিয়া আহেছিল। শ্রীকৃষ্ণই রাধাবে পানাবকা বৈকুণ্ঠ এড় দিয়া আহেছিল। গোবর্দ্ধন লীলাব পরিসমাপ্তি, অবিষ্টাসুব বৃষ বধ, উপলক্ষ্যহান। রাধাকুণ্ড, শ্যাম কুণ্ড তার পবিসমাপ্তি। বংশীবটর রাসলীলার লীলা মাধুর্য্যর আবির্ভাব বস এপেই বর্ণহীন ধলা সেলুকম্ অছেতা। পরমশান্তি চিরশান্তির প্রতীক।

—“এ রাধাকুণ্ড কার্তিকর কৃষ্ণাষ্টমীত অছেতা। ঐ কৃষ্ণাষ্টমীত এ রাধা কুণ্ডে রাধা-কৃষ্ণ সখীসহ হিনেইয়া বৃষবধব পাপ, অহংকারর পাপ, গলোক বৈকুণ্ঠর প্রেম-বিচ্ছেদর অভিমান হাবির সৈঙিয়া বারো অকস্মিক রাসলীলা করেছিতা। উহানে, আজিযৌ মাততারা, কার্তিকর ঐ কৃষ্ণাষ্টমীর দিনে যুগল-সঙ্গম ঘাটে হিনেইয়া যোগয় যেহান মানস করেব রাধারনীয়ে তানুর আশা পূরণ করেব। রাধাতে প্রেমর, দানর, মুক্তির, বসময় মূর্তিগ। এপেই মানুয়ে ‘জয় রাধে’ বুলতারা। ‘জয়কৃষ্ণ’ না বুলতারা। ‘রাধা-কৃষ্ণ’ বুলতারা। ‘কৃষ্ণ-রাধা’ না বুলতারা। ‘কৃষ্ণ রাধা’ বুললে শতরাক্ষ হত্যার পাপ লাগুতে বুলিয়া শ্রীকৃষ্ণ মাতেছে বুলতারা। শ্রীরাধার প্রেমে শ্রীকৃষ্ণ এপেই এ বাঁধনে বাঁধিয়া আছে। ‘রা’ মানে দান। ‘ধা’ মানে নির্বান মুক্তি। তি অভিমান বিসর্জন দে শান্তি-প্রেম-ভালবাসা, দেব মানুর বানা-নুংশি হাবিতা পেইতেই, মোর বিশ্বাস।”

মিনাকী ছু পড়লী। তেইরকৃষ্ণ চবিত্র বিশ্লেষণ, তথা মনুষ্যচরিত্র অধ্যয়ন ভ্রম মুক্ত নাহে। স্রুত-বাক্যর কা লাঙ্গপেইয়া আত্মবিশ্বাসি জোড়হাত করিয়া নিরালে খেংকরলী। হয়তবা শ্রীকৃষ্ণরে, হয়তবা শ্রীকৃষ্ণাংশ দেব-মানুরে, হয়তবা দ্বিযোগীরাঙৌ নতি স্বীকার করিয়া কমা চেইরা হমা জানেইলী। মনে মনে শ্রীরাধিকার ‘হাবি গুণর অভ্যাস কবতৌ’ বুলিয়া সঙ্গর নিলীগা।

সৌদামিনী খানি বিশ্রাম লৈয়া, আশ্বহুদে পরাজিত চৌ-চির যমুনারে বুঝানিত খেঁঙেলী, “কংস কারাগারে বন্দী বসুদেব-দেবকীর ছয়গ ছৌ কংসর চারিও বারার পাকার বেড়ে উরা দিয়া মাঝেছিল। উতার রক্তর ছয়হান দাগ দেহিয়া তোর দেহ-মন-অস্ত্রাঙ্গা নুসংশ শিশুহত্যার বিভীষিকার শিহরীয়া উঠিয়া ঐ যে হতবাক্ ঐল, আর তোর প্রাণর সারা নৌয়েল। কিন্তু শাস্তুর ছয়গ ছৌ জবম অনার লগে লগে শাস্তুর সহ-ধর্ম্মিনী গঙ্গায়, নিজে গঙ্গাহানাত নিয়া জাবুরেইয়া মাঝেছিলী। উহানাত তি সর্ম্মাহত নাইলে। গঙ্গারেতে, এবাকাউ তি গঙ্গা গিথানক, মহাপুণ্যবতী, সর্ব-দ্রব্য নশিনী, জগদ্রাশিনী, সর্বপাপ হরিনী, ঐ



নমো ভগবতী গঙ্গে বুলিয়া হমা দেউরী। হমাদিয়া মুক্ত ঔরী। তোমার হাবি-মাঙ, মরণ-জিয়ন, গঙ্গা পানীলো সেউরায়। মানুগ মরতে গঙ্গা পানী ফুটি ধতাহানাত দিয়া স্বর্গে দিয়া পেঠারায়। কংসর শিশুবধর তুলো গঙ্গার শিশু বধব কোন ফারাক আছেতা?

—“হু, কংসর মাঝেছিল ছয়গ ছৌ এতা হিরণ্যাক্ষর জিপুত, শ্বব, উদ্গীথ, পরিষঙ্গ, ক্ষুদ্র ভাক, ঘনি বারোপতঙ্গ। গোলকে ব্রহ্মা পুত্র মারীচর জিপুত আছিল। গোলকে সভা আহানাত ব্রহ্মায় কন্যা আগ দেহিয়া আকৃষ্ট এলে মরিচর ছয়গ জীপুতে বপাকরে উপহাস করেছিল। ব্রহ্মশাপে হিরণ্যাক্ষরাং অসুর কুলে জরম অছিল। ইন্দ্রর বহুলো এতারে মারেছিল। উদ্ধাব পানারকা এ ছয়গী ছৌ দেবকীরায় জরম এলা আরো কংসর মারিয়া উদ্ধার করলতা। তানু পাতালে বলিবাজার রাজ্যে আছিলানা। দেবকীয়ে শ্রীকৃষ্ণবাং ছয়গী ছৌ বিছাড়লো উপেয়, দেবকীর উর হানাত বেলা দেখিলতা। পড়িয়া লগে লগে উদ্ধার পেইয়া, স্বর্গে গেছিগাতা। যেসাদে, ব্রহ্মাব সভাত গঙ্গার ফুটি লেইলেক্ এলে মহাভিব বাজায় গঙ্গাবে চেইয়া আছিল বারো গঙ্গায়ৌ মহাভিবরে চেইয়া আছিল, উপেয় ব্রহ্মার শাপে গঙ্গা পৃথিবীত গঙ্গা নদী ঐয়া জরম অছিলী। অষ্টবসুযৌ বশিষ্ঠর কামধেনু চবকরিয়া শাপগ্রস্ত ঐয়া মর্ত্যে আহেছিলতা। গঙ্গারে প্রার্থনা করিয়া অষ্টবসুযে তেইর গর্ভে জরম ঐয়া উদ্ধার কব'নিবকা মাতেছিল। আবো গঙ্গায় তানুরে গঙ্গাত জাবুরেইয়া মারিয়া উদ্ধার করেছিলীতা। অষ্টম বসু ভীষ্ম শাস্ত্রনুব বাঁধায় গঙ্গায় গঙ্গাহানাত জাবুরেইয়া মারে নুয়াবানিহানে সংসারে থাইয়া কুরু পাণ্ডবর লালফায় আদি দেহিয়া দুর্ভোগ পাছিলতা। এবাকা হাবপা, না কংসয়, না গঙ্গায় শিশুবধ করেছিলতা। তানু উদ্ধার করেছিলতা। বাবো, এহানৌ খালকব, আজি তোরে যদি কুনগোর জানে মারাগিত আইতাবা, তি নিজবে কাল্কবতে উগোরে নিশ্চর মারতেই বা তাল্কবতেই। এহান নিয়ম। কংসবে দৈববাণী করিয়া বাগাছিল, দেবকী নন্দনে মারতে। স্বাভাবিক মতে বনকর জিপুত, তা মামাকগ ঐয়াউ নিজর জান-রক্ষার কা মারেছেতা। হু, তি নেই, মানে জগতেই নেই। ‘ইদম্ সর্বম্ যৎ অয়মাখ্যা।’ বাবো, লালফামে, মরানির কালে, আসন্ন বিপদে, সর্বম্ নাশ কালে, কেঁতুকে, বিয়াত, মারতে পাপনেই। ‘পৃথিব্যে সর্বানি ভূতানি মধু।’ তিতে পৃথিবীর মধুপিয়া মধুময় অনাত পৃথিবীত জরম অছতগ। মধু কি সাদে পিতেই, নিজে মরে পডলেগা। তোরে তিয়েই জিংতা করিয়া থৈতেই। আরতা আরতায় নাগে। ‘উদ্ধবেদ আশ্বনা আশ্বনং।’ মবেছিলতা বাবো জিংতা এলা। এবাকা হাবো পিরম কর যেসাদে ‘মিঠু-মিনু’ জরম ঐতে করেছিল।”



মিনাক্ষীরে স্নেহলো মুরগ মাঠিয়েয়া তেইর বাতেদে বহু যেইয়া, যমুনারে বানাসো  
বাজেদে বহুয়েইয়া, সৌদামিনীয়ে বারো মাতিবী—

—“পৃথিবীও মানুঞা জরম ঐলে, মূনিয়ৌ বালা-জেলৈয়ৌ বালা, আদর্শ  
চবিত্র আকেইহান অনুসরন, অনুকরন, অনুশীলন না করলে কৃতকার্য নাইতারা।  
পৃথিবীহান ঘাত-প্রতিঘাত-সংঘাত মর। আকবেদে হিংসা-নিন্দা, সোভ, মোহ,  
কামনা, বাসনার দলদলি। অন্যবেদে, প্রেম-প্রীতি-প্রনয়-স্নেহ-মমতা-ভালবাসার  
ফুলকন। আকবেদে ধন-দৌলত প্রভাব প্রতিপত্তি-ঐশ্বর্য্যর আকর্ষণ। অন্যবেদে,  
দান-দান্য-তাগ-সত্য-নিষ্ঠা-কিয়ব সন্ত্যাস। আকবেদে, শাস্ত, সৌখ্য, দাস্য, বাৎসল্য  
মধুরতা। অন্যবেদে মিথ্যা-ছল-চাতুরী-নিপীড়ন-নির্যাতন- পরস্বাপহরণতা। এ  
সংঘাতে আমাব হৃদি-মন-বুদ্ধি আচ্ছন্ন ঐয়া সঠিক পথ না দেহিয়ার। তাবো,  
তত্ত্ব-জ্ঞান, পৌরাণিক কথাত তর্ক নাগে, বিশ্বাসলো সঠিক পথ ইলনী লাগের।  
মনুয়ে মাততারা, “সত্যমেব জয়তে। ননৃতং সত্যেন নহা বিততো দেব যানঃ।”  
মনর সাহায্যলো জ্ঞান সঞ্চিত অবতা। “যশস্শা ন মনুতে” বুলতারা। জ্ঞানেন্দ্রিয়লো-  
হার পেইতারাতা, ভোগ কবতারাতা। “অবাঙ্ মনোসা গোচর।” শ্রেয়-প্রেয়  
এহান মনহানলো হার পেইয়া, বুদ্ধিলো বিচর করিয়া হৃদিলো আশ্রময় করানি  
থক। প্রেয় এহান ইন্দ্রিয়-সুখকর। শ্রেয় এহান, ত্যাগর, আনন্দ-কব। প্রেয়র  
পিছেদে দুঃখ আছে। শ্রেয়র, প্রসন্নতাও আনন্দ। শাস্ত্রে মাতেছে, “মা বিদ্বিষাবহৈ।”  
তি তে দ্বিবিধাত পড়িয়া কিহান বহুমকারহান হার না পেইয়া ইীন পাউরী।

—“মি তোরে আকহান মাতিও, হন “প্রেয়বাং নিত্য সমাপ্রিজ্ঞা মনঃ বৈকল্য  
সমুপস্থান।” মনর বৈকল্য জয় করে নুয়ারলেতে তোর এ আনন্দময় জীবন  
নিরানন্দে ভরপুর ঐতে। বাধা-কষ্ট কংস-গঙ্গা, তি নিজরমা দেখ। মনহান ওয়াই  
স্নাউতে। উত্তাল জোয়ারর অপূর্ব সুখময় তরঙ্গত জীবন তরঙ্গী আনন্দময়  
তরঙ্গ পারাত বহিয়া নিহানন্দময় ঐতে। রাধা রাণীবাং এহানেই মাগ, মোব  
কানহানীয়ে হৃদা হোভাতা হনক। মোর আহিগীয়ে হৃদা হোভাতা দেহক মোর  
জুহানে হৃদা হোভাতা টটবাক। মোব হৃদি প দেবহিতকর কর্মে তৃপ্ত অক। চা.  
ধারে ধারে তোব সংসারহান হনার সংসাবহান ঐতে। কিন্তু কিসাদেতে করতেই।  
আমার শাস্ত্রয় মাতেছে পথি আগ বাগাদিও—

“আত্মানং রক্ষিৎ বিদ্বি শরীরং রথমেব তু।

বুদ্ধিং তু সারথিং বিদ্বি মনঃ প্রগ্রহমেব চ ” বিরভঃ, বিমৃত্যঃ।

“সত্যম্ জ্ঞানম্ অনন্তম্, সত্যহান কি হান এসাদে হারপা। ঈশ্বররে মানুকপে  
বর্ণন করিয়া বিশ্বর হাবিব ওণ, বৈশিষ্ট্য অংকণ কবিয়া সর্ব্বময়, সর্ব্বগত, সর্ব্ব



কালোপযোগী, “ন অন্তঃ ন মধ্যম, ন আদিং, ইশ্বরঃ অনন্তঃ” বুলিয়া বৈষ্ণব পন্থী বেদান্ত অছেতা। রাধাকুণ্ডে আমার পবন বৈষ্ণব হাবিব তা দর্শন-ভূমি, চাবণ-ভূমি মধ্বাচার্য্য, রামানুজ, নিস্বার্ক, বিষ্ণুস্বামী চারি সম্প্রদায়ব বৈষ্ণবব মিলন ভূমি। ঐশ্বর্য্য, চৈতন্য, রঘুনাথ, কৃষ্ণদাস, নরোত্তম, গুণরীকাক্ষ হাবিবয়ৌ এপেই শান্তি বিছাড়েইয়া আহেছিলাতা। তিহৌ শান্তি পেইতেই।

—“মিনাকীয়ে উঠলী। তি যৌ উঠ। কুমুদিনীয়ে ডাহিয়া গেলিগা। শ্রীশ্রী রাধা মাধবর প্রসাদ পানার সময় ঐল।” উবাকা রাতি নয়টা বাজেছে।

আজি বর্ষণা, চরণ পাহাড়ী, নন্দ গাঁও, কাম্যবন দর্শনর দিন।

বিয়ানকার পাঁচ বাজিত উঠিয়া যথারীতি কুণ্ডস্থান সমাপন করিয়া দামুদার চা-পিয়া সৌদামিনী, যমুনা, মিনাকী শ্রীশ্রী রাধা মাধবজীউ মন্দিরে গেলিগা। দৌ ছমাদিয়া, মন্দির পরিক্রমা করিয়া নাট-মন্দিরে উবা ঐলা উপেয় শ্রীকৃষ্ণকান্ত বার শ্রীউদয়সিংহ কাদাং আয়া উবা ঐলা। তাঁনুর জাওর ধূলি লৈয়া উবা ঐলা উপেয় কুমুদিনী ছালৈয়া আইলী। বিয়ান সাড়ে ছয়টা বাজেছে। মুকেশর ভানহান মন্দিরর গেইটহানাং হর্ন বাজেইল। চারিওগী দর্শনযাত্রাত গাড়ীহানাং বৈলাগা।

গাড়ীহান বাতেদে, আহানর পিছে আহান করে তমালঘেরা শ্রীমন্ মহাপ্রভুর উপবেশন ঘাট, পাশাখেলা ঘাট, গো-ঘাট, মদন মোহন ঘাট, গো-ঘাট, হনুমান মন্দির, কুণ্ডেশ্বর মহাদেব, স্টেটব্যাক, পুলিশ ফাড়ী, গোয়ালির বাজার মন্দির, কুসুম সরোবর, ভরতপুর রাজার ছদ্রী, মুখারবিন্দ, দানঘাটা, সর্কারণ কুণ্ড বেলেইয়া রাধাকুণ্ড-গোবর্দ্ধন পথে গোবর্দ্ধন বাজার ফৌঐলগা। বাজেদে পড়িয়া থাইল বনখণ্ডী মহাদেব মীরা-মনোরঞ্জন বণিক ধরমশালা, মহাদেব মন্দির, ছটীকুরা-বৃন্দাবন পথ, নারদ কুণ্ড, ভূতকুণ্ড, কিল্লোল কুণ্ড, মাধবেন্দ্র গোস্বামী গোড়ীয় মঠ। গাড়ীহান পশ্চিমেদে আগ্ বাড়িল। প্রায় ঘণ্টাআহান পিছে ‘ডীগ’ ফৌ ঐলগা। ডীগ রাজস্থানর ভরতপুরে। ডীগে সুরজমল রাজার রাজকুঞ্জ চানার-মত। এহান লাঠাকন।

গাড়ীহান ডীগেস্ত উত্তরে দিল্লীযানা যাকরের। দক্ষিণে গেলেগা মথুরা যানা যাকরের। গাড়ীহান কাম্যবনর পথেদে আগ্ বাড়িল। পথে দিদাবলী, টাকোলা, বদ্রী, ঘাটা, ইন্দোলা, বেলেইয়া বিমলা কুণ্ডে গাড়ীহান উবা ঐল। উবাকা বেলী দশ বাজেছে। বিরট সরোবর। পাকালো বাঁধেছি পারগীত বাদর পালে পালে বহেছি। যমুনা হশিয়ার ঐয়া চিকারীগ দিলী- ‘হো বাই, সৌদামিনী! এ পেইয়েই কদম্ব তলার ডেকি বাদর মাছি ফুতি ফালি চেইছ।’

মুকেশে আশ্বাস দিল, “মাতাজী, কোই বাত নেহী। হ্যাম্ হায় না! আপলোগ্



আরামছে হাত-মু ধোকে বিমলাজীকে দর্শন কি জীয়ে।”

কুমুদিনীয়ে মাতিরী, “এ বিমলাদেবীর কুণ্ডে হিনেইলে বিষ্ণুলোক প্রাপ্তি অর। এপেই বিমলাদেবী, রাধাগোপাল বার জগন্নাথ মন্দির আছে।”

মিনাক্ষীয়ে, মাতিরী, “জাঙহানিতে পাঙ্কাহানাৎ বেলাই নুয়ারলা পুড়িয়া ফোরা ফুটের। দাব্দে পানীত পডানি লাগতে। বৈদর গরমে সিমেন্টলো বাঁধাছি পার জ্বিতপ্তা আছে।”

হাবিহানে দাব্দে দাব্দে জাঙ-আত ধনা, দোঁ হমা দেনা কিতা লৈ কবিয়া গাড়ীহানাত কাইলাগা। গাড়ীহান কাম্যবনেদে ছানৈল।

কুমুদিনীয়ে কাম্যবনর মাহাত্ম্য বর্ণনা কবিরী, “কাম্যবনে হাবির হাবিরকম কামনা পূর্ণ অর। এপেই বন পৰ্বে যুধিষ্ঠিরর রাজ্যলাভ কামনা পূর্ণ অছিল। মহাভারতর বনপর্বর এহানেই মহাবন। এপেই মহাদেব কামেশ্বর নাঙে প্রসিদ্ধ শিবমন্দিরর কাদাত কহাঁ আগ আছে। এপেই নারদমুনি আইয়া যুধিষ্ঠিররে তীথে হিনানীর ফল কিহান বাগা দেছিল।—

“দরিদ্রের শকা নাহি হয় যজ্ঞকর্ম।

যজ্ঞের বিশেষ, তীর্থস্থানে পায় ধর্ম।”

—“এ কাম্যবনে তাঁ তীর্থ দর্শনর ফলো বাগাদেছিল,

“সর্ব পাপ যায়, ফল হয় দবশনে। সদাকাল বৈসে স্বর্গে সহদেবগনে।”

মার্গ-শীর্ষ-মাস শেষে তীর্থযাত্রা করাণির উপদেশ দেছিল, কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন।

সৌদামিনীয়ে হঠাৎ প্রশ্ন আহান কবলী কুমুদিনীয়ে, “বাহাহে কুমুদিনী, গেলগা মারী মি কাম্যবনে আহেছিল। তীর্থ গুরুয়ে মাতেছিল, এ কহাগই মহাভারতর ঔ মায়া সরোবর। এপেই বক্রূপী ধর্মবাজে যুধিষ্ঠির গাছিরে চারিহান প্রশ্নর উত্তর দিয়া পানী পিঅ বুলেছিল।”

কুমুদিনীয়ে মাতিরী, “উহান বহতে মাততারা। বহতে বাব শুরসেন বনর কথা মাত্তাবা। অবশ্য, অঞ্চল হাবিয়েই উবাকা বন আছিল মাহবন।”

যমুনা যারীহান ছানানীব কা বেচেন্ ঐলী। কুমুদিনী, “যারীহান দেনে।” বুলিয়া আতহান ধরিয়া জাকরন আহান দিলী। কুমুদিনীয়ে যারীহান এসাদে বুলিয়া অকরলি।

—“পাণ্ডবর উবাকা তের বছর বনবাস চলেছে সময়হান। যুধিষ্ঠির, ভীম চারিযোগী বাব দ্রৌপদী, পানীর তিয়াষহানে জারে নুয়ারলা। যুধিষ্ঠিরে, যাইমা ভীমরে পানী আনানীরকা দা পেঠেইল। ধর্ম-রাজে পুতক যুধিষ্ঠিরর ধর্ম পরীক্ষা করানি মনেইল। মায়ালো অপরূপ সরোবর আগ হংকরিয়া নিজে বগাগ ঐয়া



বৈয়া থাইল। বৃকোদর ভীম বাছ-কাছ নুযাবিয়া পানী পিয়া পানি নেনাত  
ইথলহানাদে লামতেগা বক্রুপী ধর্মরাজে মাতলো,

—“পানী পিছে পিচ আগে মোর চাবিহান প্রশ্নর উত্তর দে। নাইলে তোর  
মরণ অবশ্যজ্ঞাবী।”

—“অরেতে ভীম নাই। পাংকালে আঁকৈয়া বুদ্ধিতে শুমৈয়া গটাগ আছে  
নাই। ছড়াক না চলের।

—“আগে পানী পিৎ। ডক্‌হানে মরে যাউরীগা। পিছে তোর উত্তরহানি  
দিতো।”

‘বগাগ পারাগয় উছিত না করেছেতা’ মনে মনে খালকরিয়া পানীত আতহান  
দিলগা। পানীত আতদেনা ফাং নেই, মরাগ ঐয়া পানীহানাং ভাহিল।

—“যুধিষ্ঠিরে এবোদে ভীমআনা হান ডিলেল দেহিয়া অর্জুনরে দা পেঠেইল।  
অর্জুনরতাউ ভীমর সাদানে গতিহান ঐল। যুধিষ্ঠিরে আগ আগ করে নকুল,  
সহদেব, পরিশেবে দ্রৌপদীরেউ চারিপাণ্ডবরে বিছড়ানি বার পানীয়ো আনানী  
বুলিয়া দিয়া পেঠেইল। দ্রৌপদীরৌ নাইলী। পিছে তা নিজে গেলগা।

সরোবরর পানীত ভীম, অর্জুন, নকুল, সহদেব, দ্রৌপদীরে মরিয়া পানীত  
ভাহিয়া আছি দেহিয়া হুদি ছকৈল। “পানীত বুড়িয়া মরিয়া তানুর, তুল আকতা  
ঐয়া থাইংগা’ খাল করিয়া পানীহানাং লামিংগা বুলতে, বক্রুপী ধর্মরাজে  
যুধিষ্ঠিররে এহান মাতিয়া বাঁধা দেব, ‘তি পারা জ্ঞানী, মহিমা মতিত মানু, এগো  
কিরাকা আত্মঘাতী অনাত ছলৈলেতা। তি হারপাছং আত্মঘাতী মানুর পরিত্রান  
নেই। স্বর্গত তা থা নুয়ারের। মাত্র চারিহান প্রশ্নর উত্তর দিয়া যত পারিল পানী  
পী। এরে পাঁচগী মোর প্রশ্ন চারিহানর উত্তর না দিয়া অহঙ্কারে, দর্পে, পানীত  
লামতেগা মৈলাতা। কিস্তাউ নেই প্রশ্নহানি।”

যুধিষ্ঠিরে মেঙেয়া কীদে কীদে মাতেব। “মার্তিক, মার্তিক কিহান প্রশ্ন চারিও  
হানি।” বক্রুপী ধর্মরাজে প্রশ্ন চারিহান মাতলো—

‘কা চ বার্তা, কিমাশ্চর্যাং, কঃ পহ্লাঃ, কশ্চ মোদ্‌তে।

মমৈতাংশ্চ চতুরঃ প্রশ্নান্ কথয়িতা জলং পিব।’

যুধিষ্ঠিরে পয়লা প্রশ্নর উত্তর দেছিল—

‘মার্সদ্‌দুদক্‌ষীপরিচট্টনেন

সূর্য্যামিনা রাত্রি দিবেক্তনেন।

অগ্নিন্ মহামোহমযে কটাহে

ভূতানি কাঙ্গ পচতীভি বার্তাঃ।’



যুধিষ্ঠিৰে দ্বিতীয় প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিল—

“অহন্যহনি ভূতানি গচ্ছন্তি যমমন্দিরম।

শেষাঃ স্থিরতমিচ্ছন্তিকিমাশ্চৰ্য্যমতপরম্।”

যুধিষ্ঠিৰে তৃতীয় প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিল—

“বেদা বিভিরাং স্মৃতয়ো বিভিরাঃ

নাসৌ গুৰ্নিষস্য মতম ন ভিন্নম্।

ধৰ্ম্মস্য তত্ত্বং নিহিতং গুহায়াং

মহাজনো যেন গতাঃ স পত্নাঃ

যুধিষ্ঠিৰে চতুৰ্থ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিল—

“দিবস্যাষ্টমে ভাগে শাকং পচতি যো নরাঃ

অনুগী, চাপ্ৰবাসী চ স বারিচর মোদতে।”

—“বকরূপী যমরাজ ধৰ্ম্ম হারৌ ঐল। নিজৰ পৰিচয় দিয়া যুধিষ্ঠিৰে বৰ মাগ বুলল। তোর যে কোন বেই-বুনি আগৰে জিহতা কৰে নিয়া পাবৰ্গা।” যুধিষ্ঠিৰে মাদ্ৰীৰ পুতক আনৌগ বেয়ক হাবিৰ খুলা সহদেবৰে মাগল। ধৰ্ম্মরাজ অতি হারৌ ঐল। “নিজৰ জন্ম বেইবুনি পাছৰীয়া আনৌগ বেইবুনিৰে এমাটীক বানা পানি,” বুলিয়া, যুধিষ্ঠিৰে পূৰ্ণ পৰিচয় দিয়া মাতলো—

—“মি তোর বাপক ধৰ্ম্মরাজনা। তোর ধৰ্ম্ম পৰীক্ষা কৰলুতা। ধন্য তোর মালক কুন্তী যোগোয় তোৰ ডেকি ছৌ পাছে। মি জবৰহারৌ ঐলু। ভীম, অৰ্জুন, নকুল সহদেব বারো দ্ৰৌপদীৰেউ জিহতা কৰে দিয়া দেখিল—

“অচিৰে হইবে তব যাতনার অন্ত।” মাতেছিল।

উপেইস্ত তিনিগী গেলাগা ভোজন থালীত। কুমুদিনীয়ে সংক্ষেপে অঘাসুৰ বধৰ য়াৰীহান দিল। য়াৰী হুনে হুনে বৃন্দাদেবীৰ মন্দিৰগত গেলাগা।

মিনাক্ষীয়ে মাতিৰী, “দিদি, বৃন্দা এগ বৃন্দাবন দেবী বুলতারা। বৃন্দাবনে তেইৰ কোন মন্দিৰ নেই। কাম্যবনে কিসাদে মন্দিৰ ঐলতা।”

মিনাক্ষীৰ প্ৰশ্নহানে সৌদামিনীৰে বার ইতিহাসৰ পাতাত নিয়া বেহাগা। “ঔরঙ্গজেব য়েবাকা দিল্লীৰ সিংহাসনে বহিল (১৬৫৮ খৃঃ ১৭০৭ খৃঃ) ১৬৬৯ খৃঃ বৃন্দাবনে গোবিন্দদেব মন্দিৰ, মথুৰাত কেশবদেব মন্দিৰ, রাধা রমণ মন্দিৰ আদি ধ্বংস কৰল। উবাকা, অম্বরাধিপতি দ্বিতীয় সোয়াই বাজা জয়সিংহয় দৌ হাবি গুৰুৰ গাড়ী আহানাং তুলিয়া জয়পুৰে, রাজস্থানে নেছিলগা। বৃন্দাদেবীৰে কাকৰেছিল। গুৰুৰ গাড়ীৰ চাকাহান কাম্যবনে মাটিত ডাবিয়া উঠা নুইলা। বৃন্দাদেবীয়ে কাম্যবনে গোবিন্দেৰে সেবা কৰিয়া থানা মনেইয়া হপন দেখেইল।



রাজার কাম্যবনে গোবিন্দ মন্দির হংকরে দিয়া উপেয় গোবিন্দর মূর্তি আগ  
থদিল। লগে বৃন্দাদেবীরকাউ মন্দির আগো হংকরেদিয়া তেইরে পূজার্চনার  
ভারহান দিয়া গেছিল গা। বৃন্দাদেবী উবাকান্ত কাম্যবনে থাইলী।

গাড়ীহান উত্তরেদে “চরণ-পাহাড়ী” বুলিয়া ছলৈল। চরন পাহাড়ী ভরতপুরে।  
মিয়াম উচ নাগৈ। কাদাবারার মানু-মছলমান। শাৎ-বাদ্ হবা। টিলার গজে মন্দিরগ।  
কাদাৎ বৈষ্ণব থানার ছরকাং কোঠা দুগ। মন্দির ছৌগর ভিতরে হিলগর মা চরণ  
চিহ্ন। সিড়িহান দশযুট পাশ। দেড়শহান পাবা লেহ'নির পিছে মিনাক্ষীয়ে  
পাহরীয়া আর না লেহাছে।

কুমুদিনী ‘চরণ-পাহাড়ী’র ম্যারী দিরা, “কালিয়া নাই অরেতে। রাসহান  
নাচতে নাচতে হাদিৎ থক্ক বেলাদিয়া গেজ্গা। চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে। বিয়ান ফুইতে  
পেইয়া পাত্তা নেই। রাধা কতি বাছেইত। লাজে হীনে ঘুমজে পরেছেগা। সুযোগ  
পেইয়া চবেদে আইয়া ফামহানাৎ কাছে। বিয়ান ফুইলে রাধা আচরিৎ ঐলী।  
কৃষ্ণ ফামে আছে। ‘তি কুম্বাকা আইলে,’ আঙ করতে উত্তর না দেব। “হা-  
এতা হাবি চুমার ছাপা, খংর দাগ, মেইখংহান-কুম্-কুমে বুজেছে, চুড়াগ বাসেদে  
গেছেগা। কুংগয় কি হান করলাতা।” রাধা উৎকণ্ঠায় আঙকরিরা। কৃষ্ণয় আহিয়া  
জবাব দেব, ‘কালি রাতিতে ও টেঙারাগর গজে চন্দ্রিমার মিঙালে খানি পর উবা  
ঐয়া আছিলুগা। কতি নুঙেই লাগেব। চন্দ্রালোকে পাহিয়া আছে নন্দগাও, বর্ষাণা,  
মানগড়। চানা মনেইলে তিরৌ আজি হাট।’ রাধা গেছিলিগা। কৃষ্ণরে ঠাচা  
নেই। কত লীলা করে থাইব। চন্দ্রনাইয়া চন্দ্রাবলী ঐতে বিচিন্ন নেই। রাধা  
চারিও বারার মনোহর দৃশ্য দেহিয়া হারৌ অছিলী। কিন্তু আকেরলী। ‘কালি  
এপেই আহেছিলে মাত্লে কিন্তু কোন চিন্-ছাপ না দেহরী।’ কৃষ্ণৌ কম চতুরগ  
নাগৈ। চতুরর শিরোমণি। কঙালাঐয়া মাতের—

- ‘হা, হবা করে চা নে, দেখতেই।’ রাধায় জেরেইরা।

- ‘হাবিতে শিল নাই। শিলে কি দাগ থার তা।’

- ‘হা, এপেই আয়তা।’ বুলিয়া রাধিকারে বুকগৎ আচুলিয়া অধরে চুমা  
দিতে রাধার জাঙহানি তাঁর জাঙ হানির গজে কা পড়িল গা। রাধায় কৃষ্ণরাং  
জাঙহান লাগিল বুলিয়া অপরাধী নিঙে কৃষ্ণরজাঙড ধুলি লৈতেগা দেহিরা  
কৃষ্ণর চরণ ছাপা। রকত ঝঙের কৃষ্ণর জাঙ হানিস্ত। রকতে রাঙা আছে চরণ-  
ছাপা। রাধা মনহানাত প্রাণসখাবে হীন দেনারকা হীন পেইলী। চন্দ্রাবলী ‘সখাব  
মান ইজ্জত জিংতা ঐল,’ বুলিয়া হৌবেদে কৃষ্ণরাং আরাকৌ নপৈলী কৃতার্থ  
ঐলী। ভক্তাধীন ভগবান রকততে কিতা ভক্তরকা প্রাণান্তৌ অর চন্দ্রাবলীব



লাজ জিৎতা ঐল।”

য়ারীহানে মিনাক্ষী খানি বেতর অছিলী। আকতা মাতলী, “এরে সাধু দ্বিয়োগী বাঙ্গালীগী।” বস, যমুনা আঙকরানি অকরলি—

- ‘কোম্পেই ঘর? এমাটীক কম বয়সে কিয়াকা সাধু অছ?’

- ‘বীরভূম।’ মন বলল। সাধু আগয় উত্তর দিল।

- ‘এপেই মানুয়ো নেই। মুছলমান গাঙ কতহান! কিতা খাবাই, কিতা পিস্তরাই।’

- ‘রাধা রাণীর কৃপা। নন্দগ্রামে ভীক্ষে করি। মুছলমান হলেউ খুব ভাল। ধর্ম ভীক।’

উবাকা তিনটা বাজেছে। মুকেশে খানি তাগাদা দিল।

- ‘মাজী, রাত হো জায়েগা। জি.টি. রোডমে খোরা ডকাইতি হোতা হয়। রাত আট-ন বাজে গোবর্জন পছন্দেছে আচ্ছা হোগা।’

কুমুদিনীয়ে কিতাউ নেই বুললী। গাড়ীহান নন্দ গাঁওয়ে ছলিল। পথে হোলী খেলতারা। গাড়ীহান থামানিরকা করলা। মুকেশ নাথামিল। আবিড়, পিছকারী মারলা। খানি মানি রঙ লাগিল। মুকেশে মাতের—

—‘ইহা বর্ষনাছেভী আতে হয় হোলী খেলনে। নন্দগাঁও ছেভী বর্ষনা যাতে হয়। ইহাকা আদমী জবরদস্ত হোলী খেলতে হয় দৌল মে। ‘কুমুদিনী নন্দগাঁওর মহিমা যারী দিরী—

—‘নন্দরাজাতে গোকুলে আছিল। কংস কারাগারে জরম আছিল। বসুদেবে নন্দর ঘরে কৃষ্ণেরে গোকুলএ থদেছিলগা। কংসর অত্যাচারে নন্দ রাজা নন্দগ্রামে আহেছিল। তাঁর নাঙে নন্দ গাও অছিল। এপেই মন্দির মাহি। টিলার গজহান হান্তে চারিও বারা রেলিঙ দেছি। নন্দ গাঁওর পূর্বে-পশ্চিমে উত্তরে দক্ষিণেও ক্ষেতির লপুক ঘর দোয়ার দেহিয়ার। মন্দিরর গজে ছাদ হানাত কাইলে চরণ পাহাড়ী দেহিয়ার। বর্ষনা বার সংকেত গাঙ দ্বিয়োহনিউ দেহিয়ার।

কথার হাদিৎ যমুনায় চারিও বারার ফটো কতহান তুল্লি। আকতা বাঙ্গালী জেলেই মুনি দলআহান হৈ হৈ করে কাইলাহা।

—‘দেখবে হৌ রাধারাণীর মন্দির।’ জেলা আগয় পুতকরে মাতলো। মাতানি ফাৎনেই, টরা টুপ ঐয়া হাবিয়ে হমা দিয়া পড়লা— ‘রাধা রাণীকী, জয়।’ বাঙ্গালী মাহী দেহিয়া মিনাক্ষীয়ে মাতিরী—

—“বাঙ্গালী এতা না পেইবা ফাম্‌নেই। কুম্পেইৎত কুম্পেই আহেছি। উতাউ সুপার ডিলাক্স বাছলো। আকতা আহেছি মহিন্দ্র স্টেশন ওয়াগনে।”



সৌদামিনীয়ে মাতিরী, “বাঙ্গালী বৈষ্ণব এতায় ব্রজমণ্ডলর লীলাভূমি সংস্কার করেছি। চৈতন্য মহাপ্রভুর প্রিয় শিষ্য গোপাল ভট্ট এপেই আহেছিল। গোপাল ভট্টর শিষ্য শ্রীনিবাসাচার্য্যউ এপেই আহেছিল। জাঠরাজা রূপ সিং ১৮৫৫-৫৬ খৃঃ কিতাত এ যশোদানন্দজী মন্দিরগ হংকরেছিল। মন্দিরে নন্দরাজ-যশোদা বার বাল কৃষ্ণর মূর্তি আছে। কাদাং রাধারানীর মূর্তিছৌ আগৌ আছে।”

কুমুদিনীয়ে মাতিরী- “এপেই উবা ঐরা পৌর্ণ মাসিয়ে রাধিকাবে সংকেত দিরা। পৌর্ণমাসীর সংকেত পেইলেই শ্রীরাধিকা ছুটিয়া আহিরা তেইর প্রাণনাথ কৃষ্ণর তুলো মিলানিত। এপেইরো রাসলীলার ফাম আহান আছে। নন্দগাঁওর তলে পাবন-সরোবর বুলিয়া ডাঙড় পুখুরী আগ আছে। কৃষ্ণ গোকুল রাখতে রাখতে কৈ গোবর্দ্ধন কৈ নন্দগাঁও, কৈ বর্ষানা কৈ চরন পাহাড়ী এতাহাবি পথ আটেরতা।”

—“ঐতে। কিরৌ ডাঙর ডাঙর লপুক। অতি ডাঙর গোচারণ আছিল পারা। এবাকা কতিয়ৌ গম-ধান, হৌ-পাত অছেতা। রাজস্থানর এ বারা এহান ভবতপুরর রাজ্য শস্যশ্যামলা অছে। যমুনার পানী খণ্ড খুলিয়া আনেছি।” যমুনায় কথাহানি জোড়া দিল।

সৌদামিনী, কুমুদিনী, যমুনা, মিনাকী, মন্দিরর ছদ হনাস্ত লামিয়া গাড়ীহানাং কাইলা। মুকেশর ভ্যান হান বর্ষানাদে ছলৈল। বর্ষানাত গাড়ীহানাস্ত লামানির লগে লগে ডুলি-পালকি আলায় বেড়ে বেল্লা আটানি নাদতারা।

যমুনায় ‘আটিয়া মন্দিরে কাইতাঙাইয়া বুললি।’

—“ক্যা বাত্ করতী হ্যায় মাতাজী। দুশ পচাশ সিড়িয়া। আপ কৈসে চড় পায়েকী। হামলোগ্ কিস্ লিয়ে হ্যায়। আপ কিয়ো তক্লিফ্ করেঙ্গী।” ডুলি আসায় মাতেব।

অনধকৃপা জ্বালাহানাং পড়লী কুমুদিনী। এড়েয়াইউ এডুয়া নুয়ারিরী। সেনাপক লামছি পাবা। সৌদামিনীয়ে খানি কিনয় করিয়া মাতিরী— ‘দেখ ভাই। তীরখ্ করনে আয়ী হ। খোবাত তক্লিফ্ করনা চাহিরে। নেহীত পুন কাঁহা মিলেগী। রাধা বাণীকা কৃপা হোগী ত জ্ঞা পায়েকী।’

—“ওঃ ত ঠিক হ্যায়। লেকিন্ হামারা ভি ত বাল-বাচ্চা হ্যায়। পালনা হ্যায়। আপহী লোক নেহী দেঙ্গে ত কৈসে পালেঙ্গে।” ডুলি আলায় হেইচা।

যমুনা, মুকেশর কথাহানি নিংশিং ঐলী। নন্দগাঁওংত আইতে মুকেশে ছশিয়ার করেদেছিল।

বর্ষানামে ডুলি-পালকিওয়ালা বহুং তঙ্গ করেগা। পঁচাশ, পঁচাশ রূপিয়া



মাসেংগে। দুশ-ডাইশো সিড়ি চড়না-উতারনা বোলেঙ্গে। ইত্না সিড়ি নেহী। ধীরে ধীরে পয়দল উঠ্ পায়েঙ্গী। উত্তরনেকা সময় পিছেসে আইয়েগা। বহুৎ জল্দ আসানীসে উত্তর আয়েঙ্গী। পাঁচ পাঁচ রুপিয়া 'বাচোকে লিয়ে' বল্কে হাত থাম্ দিজিয়েগা। ম্যায় গাড়ী লেকে নীচেমেই রহুঙ্গা।' যমুনায় পকেটেঙ রুপা পাঁচহান নিকলেয়া আগরে দিয়াদিলী। কথা নেই। মনিগ পেইলা পারা। ফুৎক গেলা গা।

ওয়াই সাঁঙেয়া চারিয়েগী সিড়ি ভাগিয়া মন্দিরে কইলাগা। গজে কইয়া মন্দিরর চাতাল ফৌওনিযে আনথক্‌পা নুঙেই বৌ আহানে গারী জুড়েইয়া নিলগা। সৌদামিনীয়ে মাতিরী—

—“রাধারাণীর কৃপা আটিয়া আহিলাং। দলেইত আহিলে এ মধুর শীতল বৌ এহান কুরাং পেইলাং ঐছ্।” যমুনায় মাতিরী—

- “মিনাক্ষী, চা। কতিয়ৌ হবা অগেছেগাতা মন্দিরগো। রাধারাণীর সিংহাসন হান-হুনায রুপায় ঝরক ঝরক করের। মন্দিরর দুয়ার হানিয়ৌ চা। রুপালো বেড়া বেড়া কি আচানকহান্ করেছিতা। মন্দিরর খাম্বারগী কতিয়ৌ রুপালো বেড়েইয়া হংকবেছিতা। কতি লিশিং লিশিং রুপা লাগে থাইবতা। আমি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজহানে তিলেয়া আমার শ্রীশ্রী রাধামাধব মন্দিরগ হংকরলাং। ডাকসেলপুঙ রহেইয়া গাঙ ধা ধা, মাটি ধাধা করলাং। বিরাট মন্দির হংকরলাং। অপরূপ মন্দির হংকরলাং। ‘জাতর বরাই যায়না, গান্ধর পানি হুকাযনা’ বুলতারাহান আছে। আমি বৈষ্ণবহে অছিতা। আমার অহংকার, নাজর কাঙাল, ‘মুই বর’ এহান, না গেল্গা। “তীর্থ-দর্শনে আয়া এতা না দেখ্তারাতা!” সৌদামিনীয়ে হুকাংক দমকছৌ আহান দিলী।

—“তিয়ৌ যমুনা তীর্থক্ষেত্রত আয়াউ চর্চানি না এড়লে। এড়। মানুরতা রাজা, রাজেশ্বর আছি। ধর্ম্ম মতি আছে দান করেছি। হংকবেছি। আমারতা রাজা, রাজেশ্বর পালছিতা?”

—“কিয়াতে কালা রাজা, ধলা রাজা, নুয়ারাজা বুল্তারা খুনৌ, ধুমেল, আঙম্, লোয়াং, নিংখৌজা বুলিয়া মুর ফাটা ফাটি করতারা?”

—“বার অকরলে। এড়। দৌ চা। কতি হবা অছেতা। পর্দাহান তুল্লা। চা-চা রাধা রাণীরে চা। হুকাং রাধারাণী ফুলে ফুলে ওড়িয়া আছে।” কৃষ্ণকান্ত গিবকর কথা নিংশিং ঐলী। সৌদামিনীয়ে মাতিরী—

—“রাধা কুণ্ডত নিকুল্তে কৃষ্ণকান্ত গিরকে মাতেছিল—

—“বর্ষানাত রাধারাণীরে কুপকরে চেয়ো। নাইলে নাউ দেখ্তারাই। দর্শন নাতে। মূর্তিগ হুকাং। উতারগজে ফুলে ওড়িয়া থার। বার ইলেকট্রিক লাইটে ঝল্ ঝল্ করিয়া আহি মামকরতে।”



পরশহান তুসতেই, 'রাধাবাণী কী জয়'। 'মা কী কী জয়' শেষে অননিত ভেলেই মুনি বিহত তুলে তুলে ধনি দেনা অকরসা। অকতায় ফুলর তোড়া ফুলর মালা, মশহান, বিশহান, পক্ষহান, একশহান রূপাং লৈরা উসাদে রূপাগো ভেট দিয়া বাধাবাণীবে পিদা নেনাবকা পূজাবীর আতে দেনার ছিক্নাত থেইছি। পূজাবীগিয়ে কপা পক্ষাং, আহে' দেখি ফুলর তোড়া, মাল, সৈতাবা, ববা দিতাবা-পিদা-দিতাবা। কপ-মশহান-পক্ষকুড়ি হানবতা লনাব নাও নেই। আতে আতেই থাইল।

সৌদামিনীর কপা মশহানর ফুলর তোড়া তেইর আতেই থাইল। পরশহান বারো আটুঙ্গিয়া দে: শুভলা। সৌদামিনী কিতাউ না টটরেয়া ফুলর তোড়াগ দেয়ার হনাত ধদিয়া হ'মা আহান দিগী। মনে মনে মাতঙ্গী—

—“আমার লেইরাপা কী কী রাধামাধবকীউ হবা। পরসা আহানর ফুল-তুঙ্গসীযৌ মশহান মেলিয়া, অন্তরগ হৌয়া কাংকরে পারিয়াব। আমারতা রাজা, বাজেশ্বর নেযছিভই বালা। ইকরতে কানং আছে রাধারশীর তে কপা পেইয়াব।” পবয় আনশে কী কীরাধা মাধব নিঙে বিহাত নিরালে ঠেকেয়া হমা কাং কবিয়া মন্দিরর চাতালে লাম্‌লি উবাকা বর্বনা শহরগং বিজুগী বাতি লাগেছে। বর্বনা অপকপা রাধারশীর রূপর ঐশ্বর্য্যে ইন্তাল লালছে।

—“বর্বনা, বাধাবাণীব বাপকব বর।” কুমুদিনীয়ে বর্বনা'র কথা মাতিবী।

—“নম্ব যেবাকা কংসর অত্যাচারে গোকুল বেলেইয়া কলগ্রামে আহেছিল, উবাকা বৃন্দন্তনুযৌ বাবেল এড়াদিয়া বর্বনাত আহেছিল। রাধা বাবেলে জরম অছিলী। বাপেকর তুলো আহেছিলী বর্বনাত। বর্বনাত আহানির পিছে, গোচারনে, গোষ্ঠে, রুতি, দিনে-মানানে সময় সুযোগ' পেইলেই রাধাকৃষ্ণ তানু বিরোচী তিলেত'রা। রাধা-কৃষ্ণ মিলন অর। এপেই অজ্ঞ মন্দির আছে। রাধা কৃষ্ণর মিলন-ফের। ব'ধা-কৃষ্ণর মান-অভিমান, পথকৃষ্ণএতা নীনা এপেইরে অছিল। কুমুদিনীয়ে রাধা কৃষ্ণর পথ ককব পারেও আহান অরেইসী—

(কৃষ্ণ) তোর আভরণ . . . . . রূপ যৌবন  
ওড়ানি নুযাবতে।

অমূল্য রতন . . . . . করলে যতন  
যোরাং গটিকৈতব।

(রাধা) কলঙ্ক-কালিমা . . . . . দেহাগো নীলিমা  
এলেতাউ কিয়া লাজ নেই।

হোনার প্রতিমা . . . . . বিজুরী জুরির মা  
তোবাং চুনাতে নাইতে।।



—“কিন্তু বর্ষানা, নন্দগ্রাম এতাদে উরঙ্গজের বংশধররাংত রেহাই না পাছিল।”  
সৌদামিনী আক্ষেপ করিৱী।

—“দিল্লীর মোগল সম্রাটর উজীর নজাফ খাঁ ১৭৭৩ খৃঃ বর্ষানা চুরমার করেছিল। হিন্দু-মুনি-জেলেই, দৌদুক, মন্দির ধ্বংস করেছিল।”

—“পিছেদে বার মাড়ওয়াড়ী শেঠ হরগুলালে মন্দির ঔগ হংকরেছিল। বর্ষানার নয়ন জুড়ার ঔ মন্দির এগোরে শ্রীজী বা লাডলিজী বা রাধারাণীর মন্দির বুলতারা।”  
সৌদামিনীর কথা লমৈলে কুমুদিনীয়ে রাধারাণীর য়ারী দিৱী।

—“রাধারাণী, বৈশ্যরাজ মহাভানুর পুতক বৃষভানুর জিলকগ। কনাকে বার বছরে যশোদার বেয়ক আয়ানর লগে তেইর বিয়া অছিল। উহানে রাধা, কৃষ্ণর মামীনক। কৃষ্ণ রাধারাংত চৌদ্দ বছর খুলাগ। আয়ানর-মৈলক ঐয়া কৃষ্ণর লগে প্রেম-প্রণয় করিৱী বুলিয়া রাধার নাঙে ডি, ডি, করতারা। জটিলা কুটিলায় ঢোল বাড়েইতারা। যাবটে রাধারাণীর হেইয়ক আয়ানর ঘর। অনেকে মাত্তরা, আয়ানে রাধার ছেয়াগ বিয়া করেছিল। রাধিকা দ্রৌপদীর ডেকি অবোনী সন্তবা। দ্রৌপদী যজ্ঞস্ত জরম অছে বুলিয়া যাজ্ঞসেনী। বৃষভানুর মৈলক কলাবতীয়ে বৌ জরম দিলে ঔ বৌয়েস্ত রাধা জরম অছেতা। যাবটে কোকিলা কন আছে। শ্রীকৃষ্ণর কোকিলর বৌহান তামকরিয়া রাধিকারে ডাহিয়া আনিয়া এপেই লীলা করেছিল।”

রাতিহান অয়ারগা। মুকেশ মারুতী ভ্যানহান মরুং বেগে এড়াদেছে। আট সাড়ে আট বাজিত গোবর্দ্ধন ফৌওনি। এবেদে রাধাকুণ্ড পানার আগে কুমুদিনী ব্রজমণ্ডল পরিক্রমার য়ারী খুঙ্ করানি মনেইৱী। য়ারীর লুরিডাল বার ধরলি।

—“আমিতে যমুনার পশ্চিমর পারর বৃন্দাবন দেখলাঙ। মধুবন, তালবন, বহলাবন, কাম্যবন, খেলনবন, বৃন্দাবন, রাধাকুণ্ড, ডিগ্ গোবর্দ্ধন, চরণ পাহাড়ী, নন্দগ্রাম, বর্ষানা, যাবট, কোশী। যমুনার পূব পারর বৃন্দাবন ভদ্রবন, ভাণ্ডীর কন, বিশ্ববন, মাটবন, মান সবোরর, লৌহবন, রাবেল, গোকুল এবাকাউ না দেহেছি।”

প্রায় রাতি নয়টাত গাড়ীহান গোবর্দ্ধন ফৌঐল। রাধাকুণ্ডে ফৌঐতে আরাকৌ আধাঘণ্টা লাগতে। মুকেশ গোবর্দ্ধনে রাতিকার খানা-পিনা লৈ করানি মনেইল। কুমুদিনী, যমুনা, সৌদামিনী, মিনাক্ষী, হাবিরতাউ ভাতর ভক্ লাগেছিল। পৃথিবী বিখ্যাত দৈ-রসগোল্লাল, ‘গোবর্দ্ধন সুইটস্’ রেষ্টুরেণ্টে বাতিকার আহাৰ লৈ করিয়া দশ বাজিত মীরা-মনোরঞ্জন ধরমশালাত যমুনা, সৌদামিনী, মিনাক্ষী লামলা। কুমুদিনী শ্রীশ্রী রাধা মাধব জীউ মিন্দরে গেলিগা।

সৌদামিনীয়ে ফামে হমেইয়া মাতিৱী—

—“যমুনা কালিতে তাজমহল চা-না বুলুবী হান্তে যমুনার পূব-পাবর



বৃন্দাবনে না দেখলে নাই।” যমুনায় উত্তর দিলী।

—“ছুটী লমেল হান্বে। আইব বছর বাকী আছে উতা দেখতাঙাই। আইব কালি তাজমহল চেইয়া পৌরু দিল্লী যিংগা। মিনাক্ষীরৌ দিল্লী যানা মনাছে।”

—“হবা আছে। ঘুমজেই।” বুলিয়া লাইটনিবা দিলী।

যথারীতি রাধাকুণ্ডে হিনেইয়া, দামুদার-চা, শ্রীশ্রীরাধামাধব জীউ হমা দেনা কবতে বিয়ানকার হাত বাজেছিল। মুকেশর ভ্যানহান মন্দির গেইট হনাং অছিল। মুকেশর মতে, রাধাকুণ্ড-আগ্রা চারি কুড়ি দশ কিলোমিটার। যিতেগা দেড়-দুই ঘণ্টা লাগতে।

সৌদামিনী, যমুনা, মিনাক্ষী, গাড়ীহানাং কাইলাগা। সৌদামিনীয়ে আশার পথ ঘাট চিনিরী হাতে আজি কুমুদিনীয়ে নান্ লাগা। গাড়ীহান রাধাকুণ্ড গোবর্দন পথে ছাগেল। গোবর্দনেস্ত গোবর্দন মথুরা রোড ইলৈয়া মথুরা গেলগা। মথুরাংত মথুরা-আগ্রা-কানপুর পথেগে গেলগা। বেলী সাড়ে নয় বাজিত আগ্রা ফৌজলাগা।

কালুগর শেবাঙ। বসন্তর হাদি মেরাক। না গরম্ না-ঠাণ্ডা। ফুর্ ফুর্ বৌ আহানে নুঙেই লাগের। সৌদামিনীয়ে মাতিরী—‘এ সময় উত্তর-পশ্চিম ভারত অনন্দে মাতোয়ারা অর। মানু ঘর ভিতরে না থাইতারা। বুলোং নিকুল্‌তারা দেশ-বিদেশর মানু শ্রমণে আহিতারা।’

বিয়ানকার ব্রেকফাস্টর কা তিনোগী আগ্রা ফোর্টে, ‘তাজ-আগ্রা’ত হমেইলাগা। ‘তাজ’র চাতালগ মানুয়ে মানুয়ে বুজেছি। বেশীবভাগ মানু ভারতর বাহিরব চা। মস্কো, জাশ্বেনী, প্যারিস, লণ্ডন, ইটালী, জাপান, কোবিয়া, গ্রীলন্ড, আমেরিকা, আফ্রিকার আহেছি। ব্রেকফাস্ট লৈ করিয়া ‘তাজ’র খপিং সেন্টারেস্ট মার্বেলর তাজমহল, আতীর দাঁতর চিনা, চুলর কাটা, হেনার পাতে মুড়েছি চুরি, লৈয়া তাজমহলর ডাঙর আশ্বংপা চাতল হানাং তিনগী বৈলাহা। ফনিফ্রব লাইন লাইন উচ্ গাছ, খুজার কেয়ারী, মোয়িং করেছি ঘাসর লন্। ফোয়াবার পাকাদেছি ইখল, মানুয়ে মানু। যমুনায় মাতিরী—

—“কোনো বেঞ্চি আহানাং বৈবাং উপার নেই। মানুয়ে হাবি কার লছি। ঘাসর লন্ হানাং বৈক্‌গা।” মিনাক্ষীয়ে মাতিবী—

—“বরঞ্চ তাজমহলর পিঠিয়েদে যমুনা হানাং যিক্‌গা। আশার যমুনা না দেহেছি।” তিনিয়োগী আটে আটে যমুনার পারে গেলাগা। তাজমহলর ছেয়াগ এবাকাউ যমুনাৰ পানীত না পড়েছে। তাজমহল যমুনার পশ্চিম পারগৎ। যমুনার মাতিরি—

—“সৌদামিনী আগ্রাতৌ যমুনাৰ পানী কিয়াকা নীলুয়া আছেতা? বৃন্দাবনেউ







নয়ন জুড়াছে। আহিথম্ ধাঁ ধাঁ লাগেছে বাকহাৰাছে। চেইতেই আছে— বিশ্বৰ মানব প্ৰেমৰ অপূৰ্ণ স্মৃতি-সৌধ। অমৰ প্ৰেমৰ প্ৰেমময়ী মমতাজৰ তাজমহল। বিশ্ব সুন্দৰ শাহজাহানৰ বিশ্ব-সুন্দৰী মমতাজৰ মহামিলন-মন্দিৰ। বিশ্বয়-বিমুক্ত-বিমোহিত যাদুকৰৰ যাদুয়ে তেইবে বিবশ কৰেছে। সৌদামিনী, যমুনা, মিনাক্ষী নয়ন জুড়িয়া চেইয়া থাইলা তাজমহলৰ মনমোহা দেহ-বল্লৰীৰ অপৰূপ ৰূপ মাধুৰী।

সময় আহানাং তিনোগী আইয়া তাজমহলৰ ভিতৰে হমেইলাগা। হমুকুব ডাঙড় গম্বুজৰ তলে হাবিংত ডাঙৰ সমাধিগৰ মুক্তে আইয়া উবা ঐলাহা তিনগ সমাধি আছে হাদিৰ ডাঙড় ঔগ মমতাজৰ সমাধি। দৰ্শক গিৰিগিথানীয়ে কুরৌ কুরৌ ফুল কাং কৰিয়া হমা দিতাৰা। তানুয়ো কাদাঙ ফুল কুরৌ আকেই হান লৈয়া মমতাজৰ সমাধিৰ গজে কাং কৰ্লা। হমা দিলা মিনাক্ষীয়ে আক্তা খাঙেয়া মাতুলো—

“মোর মূৰগং কিতাৰ পানী পড়িল তা?”

- ‘সভাট শাহজাহানৰ আহিৰ পানী। আজিৰো সভাট শাহজাহান প্ৰেমসী মমতাজৰ কা কাদেৰ।’ গজেদে চেইয়া সৌদামিনীয়ে মাতিবী—

—“ওবে চা, ডাঙৰ গম্বুজগৰ গজে বৈয়া শাহজাহান কাদেৰ। গম্বুজগৰ ইজু মতল হানাং মমতাজৰ : - হৃদিহীন প্ৰেমৰ জ্বিগ্ মমতাজৰ বুকগং আজিৰো জ্বলিয়া আছে। ভগ্ন প্ৰেমৰ বিবহ তেইৰ বুকগং আজিৰো মৰ্মাস্তিক জ্বালায় ফুলেৰ। শাহজাহানৰ ফোঁটা ফোঁটা আহিৰ পানী শান্তিবাৰী ঐয়া তেইৰ বুকগং এবাকাউ পড়েৰ। বুকগব জ্বালাৰ শান্তি কৰে নুযাৰেৰ। হয়ত কোনদিন শান্তি নাইতৈ।” মিনাক্ষীয়ে আচৰিত ঐয়া আঙু কৰলী—

—“কিয়াকা। শাহজাহানে তেইৰে ঠৈগথতো জিঙে বানা নুংশি পাছিল। হিন্দুস্থান মুলুকৰ বিনিময়েউ তাঁ মমতাজৰে চা ছিল। ভারত সভাট হিন্দুস্থানৰ সিংহাসন এড়ে দেখিল মমতাজৰ কা। প্ৰেমৰ সভাট। প্ৰেমী সভাজী। ইতিহাসে তাঁনুৰ প্ৰেমৰ তুলনা নেই। বিশ্বব জেলেই-মুনিৰ জীবন্ত প্ৰেমৰ অক্ষয় নিদৰ্শন এ প্ৰেম-সৌধ তাজমহল। প্ৰেমিক-প্ৰেমিকাৰ প্ৰেমৰ মৌয়ন দিতেগা মাততারা, ‘তাজমহল রচতেইগ না।’ অথচ তি মমতাজ-শাহজাহানৰ প্ৰেম অতৃপ্ত, ভগ্ন-প্ৰেম বুলুৰীতা কিয়াকা? সৌদামিনীয়ে মাতিবী জীবমানে মমতাজ শাহজাহানৰ প্ৰেমৰ উম্হান না পাছে। বাপক সেলীম জাহাঙ্গীৰে মমতাজৰে শাহজাহানৰ বেগম বুসিয়া স্বীকাৰ না কৰেছে। মমতাজৰ তুলো শাহজাহান বাপকৰ আফৰ্কে তিলৈল। আগ্ৰাৰ বিশাল মোগল ৰাজপ্ৰাসাদে শাহজাহান চিৰ-জীবন নজৰ বন্দী ঐয়াই আছিল



মমতাজ রাজপ্রাসাদের অনিন্দে মোগল-উদ্যানে নির্জনে আছিল। শাহজাহান-মমতাজর প্রেম আজিরৌ তাজমহলর শ্বেত-শুভ্র-মর্ম্মরে গুম্ড়েইয়া গুম্ড়েইয়া কঁাদে কঁাদে আছে উহানে রবীন্দ্রনাথে মাতেছিল—

‘এক বিন্দু নয়নের জল কালের কপোল তলে

শুভ্র সমোজ্জ্বল এ তাজমহল।’

আমার কবিয়ে মাতেছি, ‘কালর মেইথংহানাত ফোটা আগ আহি-পানী

চিক্ চিক্ ঝল্ ঝল্ এ তাজমহল।’

সৌদামিনীর কথা হনিয়া মিনাক্ষীর অন্তরগ ছকৈয়া ঠুনিংশা পড়িল। আহির পানী ফোটা ফোটা ঐয়া ঝঙিল, যমুনারউ আহির পানী পটে পটে আহিল। নারগ ডিফিয়া আহিল। হকগয় ডিফিয়া আছে নারগলো মাতলী—

—“নির্ম্মল, নিঃশব্দ, মর্ম্মর-ধবল অপরূপ অট্টালিকাত প্রেমর নির্ম্মম্ নিষ্ঠুর অট্টহাসি। নাউ হনেছিয়াং।” সৌদামিনীয়ে কথাহান লৈয়া মাংলী—

—“বেলীহান ওয়ান্থা অনার লগে লগে মমতাজ ছুট ফট্ করিয়া উঠিরী। পিয়ামিলনর আশা। কিন্তু যিরতম তে আহেনুয়ারের। তাবো, তাজমহলর ছেয়াং পড়িয়া যমুনা এপেই বন্দাবনেংতউ নীলুয়া।”

কহু পর সৌদামিনী নিব্বা মারিয়া থাইলী। দীঘল নিংশা আহান বেলেইয়া মাতিরী—

—‘যমুনাতে চির অভাগিনী। তেই বৈকুণ্ঠে বিরজা-কৃষ্ণপ্রিয়া আছিলী। শ্রীকৃষ্ণর তুলো প্রেম লীলা করতে রাধায় ধরিয়া অভিশাপ দেছিলী “ভুলোকে যমুনা ঘাটহান ঐয়া দাব্দিছ” বুলিয়া। কৃষ্ণরেউ শাপ দেছিলী “মর্ত্যে গোরু রাহাল ঐয়া জরম ঐছ” বুলিয়া। বিরজায় শাপ মুক্তির প্রার্থনা করলে রাধার ‘কৃষ্ণপদ লাভে মুক্ত ঐতেই’ বলেছিলী। কৃষ্ণ জরম ঐয়াই যমুনা লালনিত পড়েছিল। ভাদ্রর শ্রীকৃষ্ণষ্টমীত যমুনাং পড়েছিল। বিরজা কৃষ্ণপদ লাভ করিয়া শাপ মুক্ত অছিলী। এবাকা ওহানলো ভাদ্রর কৃষ্ণষ্টমীত পুণ্যলোভী হাজার হাজার তীর্থযাত্রী যমুনা হানাং হিনেইতারা। শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়া বিরজা শ্রীরাধিকারাং ঔদিন আরাকৌ প্রার্থনা আহান করেছিলী, “রাধা-কৃষ্ণ দ্বিযোগীর যুগল-চরণ স্পর্শ পানা মনাউরী।” শ্রীরাধা স্যাথাং দেছিলী। যমুনাং নৌকাবিলাসে তেই বাধা-কৃষ্ণর চরণ স্পর্শ পাছিলী। কিন্তু যমুনাউ অকৃতজ্ঞ নাছিলী।’

— ‘বংশীবটে বসন্ত রাস লীলা লমৈয়া শ্রীকৃষ্ণরকা বাধা বাসর হাজাছিলী। বিয়ান ফৌওনি পেয়া শ্রীকৃষ্ণ বাসরে না গেল্গা। অভিমনি শ্রীরাধা যমুনা হানাং ঝাপ্ দিয়া পড়লি। “শ্রীকৃষ্ণরে না পেইলু রে মাই, কিতা করতু এ অসার



জনমহানলো।" শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়া যমুনার শ্রীকৃষ্ণ-বদন্তি রাধিকারে মরানি না দিয়া উরহানাং করিয়া আনিয়া শ্রীকৃষ্ণবাং দেখিলী।

- 'দুঃখিনী ঘাটহান যমুনা। সূর্য্যর ফিলক তেই। যমরাজর কনক। সূর্য্যর তাপে মানক 'তপতী'র রঙ পূলেই কচু অছিল। উহানে যমুনা পূলেই কচু। হিমালয়র বীদব-লেজ কলিন্দ পর্ব্বতে জরম বুলিয়া যমুনা কলিন্দী। কলিন্দ পর্ব্বতে চম্পাসার হিমবাহব বরকব পানীয়ে পরিপুষ্ট যমুনা যমুনোত্রিত বহিরা আহেছে। পথে দিল্লী, মথুরা, বৃন্দাবন, অগ্রা, ঐরা কৃষ্ণ ষৈপায়নর কাল্পি ছকয়া প্রয়াগে গঙ্গা প্রাপ্তি আছে। প্রেময়য়ী যমুনা বেবেদে আহেছে প্রেমর ওলাহনলো পাহরাছে।'

- 'দিল্লীর ইঙ্গপ্রস্থত পৃথ্বীরাজ-সংযুক্তার প্রেম ভারত-ভূমণ্ডলর সিংহকার ইতিহাস হানেই পাষ্টাদেছে। হিন্দুহান মুছলমানর শাসনে গেছিল্গা। তরাইনে ১১৯১-৯২ খৃঃ ১ম বারো ২য় বৃদ্ধত মোহম্মদ ঘোড়ীয়ে পৃথ্বীরাজরে জিতানীব, ঐ প্রেমলীলা অছিল ভাঙর সহায়। সংযুক্তার বাপক জয়চন্দ্র রাজার মোহম্মদ ঘোড়ীয়ে পাকেরেছিল।

দিল্লীর সম্রাট জাহাঙ্গীর-নূরজাহানর প্রেম আকবরর মোগল সাম্রাজ্য হিসাছিল। পৃথ্বীরাজ কাপুর, দিলীপ কুমার, মধুবালার "মোগলে আক্রম" প্রদীপ কুমার-বীণা রায়র "আনার কলি" দুইশ কোটি ভারত বাসীয়ে আজিরৌ হিসার। বিশ্ব-সুন্দর, মূলুকে আলম্ হিন্দু অলম্পনা সম্রাট শাহজাহান বর বিশ্ব সুন্দরী, মুকুলে মালিকা বেগম মমতাজব প্রেম, ভারত তে থাক্ সারা পৃথিবী হানর গাভুরাপুয়েই, পূবী জেলেইরে প্রেমে ভাঙয়েইরা নেবগা এহান আগার প্রেম পরিণতি তাজমহল।

- 'মথুরা-বৃন্দাবনতে পাহেছে বাধা-কৃষ্ণর প্রেমে। শ্রীচৈতন্য বৃন্দাবনে বাধা-কৃষ্ণ নীলাবলী প্রকট করিয়া পৃথিবী ভাহয়েইর প্রেম-সংকীর্ণনে

"হরে কৃষ্ণ হরে গ্রাম।"

- 'মীরাবস্তির কৃষ্ণপ্রেমে মধুবাব হাগে-বৈয়ে এবাকাউ ভজন হনিয়ার 'মীরাকে প্রভু গিবিধাবী ন'গব, বহতি হনমে ধীরা।'

- চণ্ডীদাস-রজকিনীর প্রেমে বৃন্দাবনর যমুন'ং এবাকাউ ধোবায় কুতী ছুপেইতাবা— "চণ্ডীদাসব বড়শি বাওরা, রজকিনীর কাপড় ধোয়াগো।" যমুনা তেইর ১৩৭০ কিলোমিটার পথবাত্রাং বৈদিক যুগেস্ত আজি পেয়াউ প্রেম বিলেইরী। তাবো যমুনা প্রেম-যমুনা।" যমুনা তেইর প্রগ্গহন নিগুণিত ঐলী। মাতলী

'সৌদামিনী! যমুনাবে কিয়াকা নীল-যমুনা বুলতারাতা?'

- 'বাহেই। গরগ হকিরা মইলু। চা-কুটিলো তিগা বেলেইং নিশা কাবে নইসে মিসৌ নীল-যমুনা ঐলৌ। পিছে মোর রাবী দিয়া কঁদতাবই 'চা দিয়া, মিনিট



আহান তিরেইয়া সৌদামিনীয়ে মাতিরী—

‘যমুনার পারের প্রেম, ভগ্ন-প্রেম। ঠু-নিংখার প্রেম। না পেইয়া পানী'র প্রেম’  
পল আহান খাল করিয়া বার রাবীহান অকরলী।

- বৈকুণ্ঠে শ্রীকৃষ্ণ-শ্রীরাধিকার প্রেম নীলা তৃপ্তনাছিল। মঠে গোকুল-রান্বেলে  
কৃষ্ণ বাবো রাধা অছিল। মঠে রাধা আয়ানর গৃহিনী এসে রাধা-কৃষ্ণ মিলন  
মথুরা-বৃন্দাবনে কুটীলা-কুটীলার ডি. ডি করেছিল। শতবছরেকা কৃষ্ণ রাধা  
বেলেইয়া কংস, কংসবতাংশ কংসরকা গেছিল গা। চণ্ডীদাসে রজকিনীর ছেয়াগ  
চেইয়া বৈকুণ্ঠ পদাবলী ইকরেছিল। মীরাবাই একতরা বাজেইয়া বৃন্দাবনে কৃষ্ণ  
বিজ্ঞবাহিলী। যমুনা কৃষ্ণর পদসেবালো তৃপ্ত অছিল। সেলিম জাহাঙ্গীর আনারকলির  
কবরগলো নুঙেই অছিল। শাহজাহান মমতাজর সমাধি সৌধ-তাজমহললো পরিতৃপ্ত  
অছিল। গৌরাক্ষ বৃন্দাবনেংত আসিয়া নদীয়াং বিষ্ণুপ্রিয়াবে বিদায় দেছিল।  
এতাহাবির ঠু-নিংখার যমুনা নীলুয়া, কালা, নাইয়া পারলি তা। ঔতার গজে প্রেমর  
অধীশ্বর স্বয়ং কৃষ্ণ যে নীলুয়া। অহরহ যমুনা দানাং হিনেইয়া থাইল তাঁর রঙ  
ছুটিয়া যমুনার পানী নীল বঙে নীলুয়া আছংপা এল।

- ‘যমুনার পারে দৈহিক প্রেম সাকর নাছে। যমুনার পারে দেহাতীত প্রেমর  
স্বর্গীয় মিলন আছে। প্রেমররাং-নিংখ ঐয়া প্রেম যাঁচিয়া হৃদি-অন-মন লো প্রেমর  
অধীশ্বররে বানা-নুংশি পানা, কামনা বেলেইয়া তাগলো তাঁরে পানার অমর-প্রেমর  
কাহিনী। এতা যমুনার পারে চিব-সুন্দর, চিব-জাগরুক অছেতা। পূর্ণ ভালবাসার  
পত্রগারে প্রেমভরে ত্যাগ করিয়া তাঁর প্রেমে আনন্দময় জীবন-জীনার প্রেম চিব-  
জয়ী অছে যমুনার পারে। যমুনার পারে বৈকুণ্ঠর কাম্বোজী প্রেম, শ্রীচৈতন্যর মানুষে  
প্রেম-প্ৰীতি, রাধিকার মহাভাব, যুগ যুগ লসিয়া আজিয়ে অক্ষয়, অমর ঐয়া  
আছে। ত্যাগর প্রেম স্বর্গীয়, নীলুয়া। ভোগর প্রেম পার্থিব, আভির রাজ্য। বিরজা  
বা যমুনা ত্যাগর ঘটহান। যমুনার পাবগং উহানে ত্যাগর অমর প্রেম-কাহিনী  
করম অছেতা। প্রেমর আরাক নাঙ ত্যাগ উহানে প্রেম-যমুনারে নীল-যমুনা মাড়  
ভাবাতা।’ য়ারীহান দিয়া সৌদামিনী খিতাপি লৈলী। যমুনা খনি নিবাস ঐলী।  
ভাত খানাত বান'বক জানেইলী। মিনাক্ষীর মেইখং দানাং ফাদুপর নীলুয়া হাগহানর  
নীল রঙর ছকা লাগিল। হোটেল “তাজ-আগ্রা”ত তাপ্ন তাপ্ন অটানি অকরলী।

মিনাক্ষীর মন আশঙ্কায় শঙ্কীত। দেবমানুব-ভেইর প্রেম কি নীলুয়া ঐতে।  
দেবমানুষৌ তে যমুনার পারে থার। মিনাক্ষীর চিন্তা।

দেব মনু দিল্লী বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনা কবের। দেবমানুব বাপক নেই। য়ারী  
মালক শিলচরে ঘরে মুনিছৌ দুগ বারো নিঙস ছৌ আগল থাইরী। মিনাক্ষী বাপকর



আক্‌খুলি জিলক। কনাকত বাপকর মিয়াম আদরে স্বাধীন অছিলি কলিকাতাতেই  
তায় করেছে। কলিকাতাতেই চাকুরী করিৱী।

দেব মানুর তুলো বিয়ার কথা লেপেলে মিনাকী দেবমানুব তুলো উনা অনীত  
দিম্বী গেছিলীগা তেই নিজরে মিয়াম আপ টু ডেট্‌ স্মার্ট খাল্‌ করিৱী। মানুরে  
তুচ্ছ তাচ্ছল্য হয় জান করিৱী। উহানে দেব মানুব তুলো উনা ঐতেই তেই  
উপহাস, কৌতুক করিয়া দেব-মানুরে মাতেছিলি।—

—“তোর তুল মোর বিয়াতে ঐতে কিন্তু মি কলিকাতা এড়া দিয়া দিম্বী  
দিয়া থানা নুয়ারতো। মোর চাকুরীহাননা এবতো। মি তোর মালকর তুলো তোমার  
শিলচরর ঘরগোতো থানি নুয়ারতো। তোর মালক-বেইবুনির তুলো আক্‌দিনো  
খা নুয়ারতো। মি কনাকতো স্বাধীন। বাবার আকবুলী নিঙলগ। বাবায় মোরে  
আকদিনো না গুজুবেছে। তিযৌ মোবে গুজুবে নুয়ারতেই।

—“মোর হবি খানি আছে। খানা-পিনা-খানাত মি খানি সৌবীন। যেতাহেতা  
খা পী নুয়ারৌৱী। শাড়ী-শালুয়ার-কামিজ ছাড়া, আত্মালুবি-ইনার্কী পিদে নুবারৌৱী।  
তোর মালকর ডেকি চুল দীঘল করে খ নুয়ারতো। অমাব ঠাবহানৌ খানি হীন  
পাউৱী। মি ফ্যাশনেবল্‌ থানা মনাউৱী।”

লেইরাপা ঘবর ছৌগ দেব মানু। কনাকে বাপক মরিয়া মালকে হীনপেইয়া  
পালিয়া ধার কর্ক করিয়া অতি হীনে পাকরয়াছেগ। অতি সাদাসিধা। চলন-বলন  
সহজ সবল। মিনাকীর কোন কথাব জবাব না দেছে। হাবিতা মালকরাং বাগাছিল

মালকে পিছে পুতকগ হাবাণির ডরে বিয়াহান বাগে দেছিলি। ‘তেইরে বহকগ  
করে ঘবে অন্লে ঘরগ না-চলতে। বাগতে। খুলাখুলী বেইবুনিগী হীনপেইতায়,’  
বুলেছিলি।

ঔ দেবমানুর তুলো তেইর বিয়াহান ভাগেছিল। তেইর কথাতেই ভাগেছিল।  
বছর অহান পিছেদেউ য়েবাকা তেইব বিয়া কোন আকেপেই নাইল উপেয়  
তেই ভুলহান হাবপাছিলি। উহানে মথুরাত সৌদামিনীরাং গেছিলীগা মানস-  
সরোবরে যারী উতা হাবি তেই সৌদামিনীরাং দেছিলি। যারী দিয়া দিয়া কাঁদেছিলি।

যমুনাব পারব প্রেমর হাবি যারী হনিয়া আজি তেই নিংশিঙ ঐলী দিম্বীযৌ  
নীল-যমুনাব পাৰে। তবে মনে হবকাং আশা অহান। যমুনাউ প্রয়াগে গেরুয়া  
গঙ্গাত তিলাছেগ। ব্রজ মণ্ডল পবিত্রমা কবলে আশা পুরণ অর রাধা কুণ্ডে  
তেই হিনাছে। বাধা-বাণীয়ে তেইবে অবশ্যেই প্রেম দিতে।



# লৈকিহান ইকৰতে যে যে মানু বার লৈকিৰ সাহায্য লছু

## লৈকি

কাশীৰাম দাসী মহাভাৰত  
 শ্ৰীচৈতন্য চৰিতামৃত - শ্ৰীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ।  
 ব্ৰহ্ম বৈবৰ্ত্ত পুৰাণ-  
 প্ৰেম-তৰঙ্গিনী  
 ভাগবতামৃত শ্ৰীশ্ৰী গোবিন্দ মঙ্গল-  
 শ্ৰীমদ্ভাগবৎ - সুবোধ চন্দ্ৰ মজুমদাৰ  
 ষকবেদ - ৰমেশ চন্দ্ৰ  
 কঠ ও মুণ্ডক - অতুলান্দ্ৰ মেন  
 মধু বৃন্দাবনে - শঙ্কু মহাৰাজ  
 শ্ৰীশ্ৰী ৰাধা-কৃষ্ণেৰ মহিমা ও ঐতিহ্য- শ্ৰীমৎ অনন্তদাস  
 শ্ৰীমৎ পুণ্ডৰীকাক্ষ দেবকুমাৰ সিংহ  
 শ্ৰীশ্ৰী ৰাধামাধবজীউ - আচাৰ্য্য উদয় সিংহ  
 ভাৰতবৰ্ষেৰ ইতিহাস  
 মনোৰমা ইয়াৰ বুক-  
 শ্ৰীমদ্ভাগবদ্ গীতা

## মানু

শ্ৰী ধনসেনা সিংহ - গৌহাটী  
 শ্ৰী বিনোদ সিংহ - গৌহাটী  
 শ্ৰী কৃষ্ণকান্ত সিংহ - গৌহাটী  
 শ্ৰী সুভাষ শৰ্ম্মা - মন্ত্ৰীগাঁও, পাথার কান্দি  
 শ্ৰী উদয় সিংহ - গোকিলা



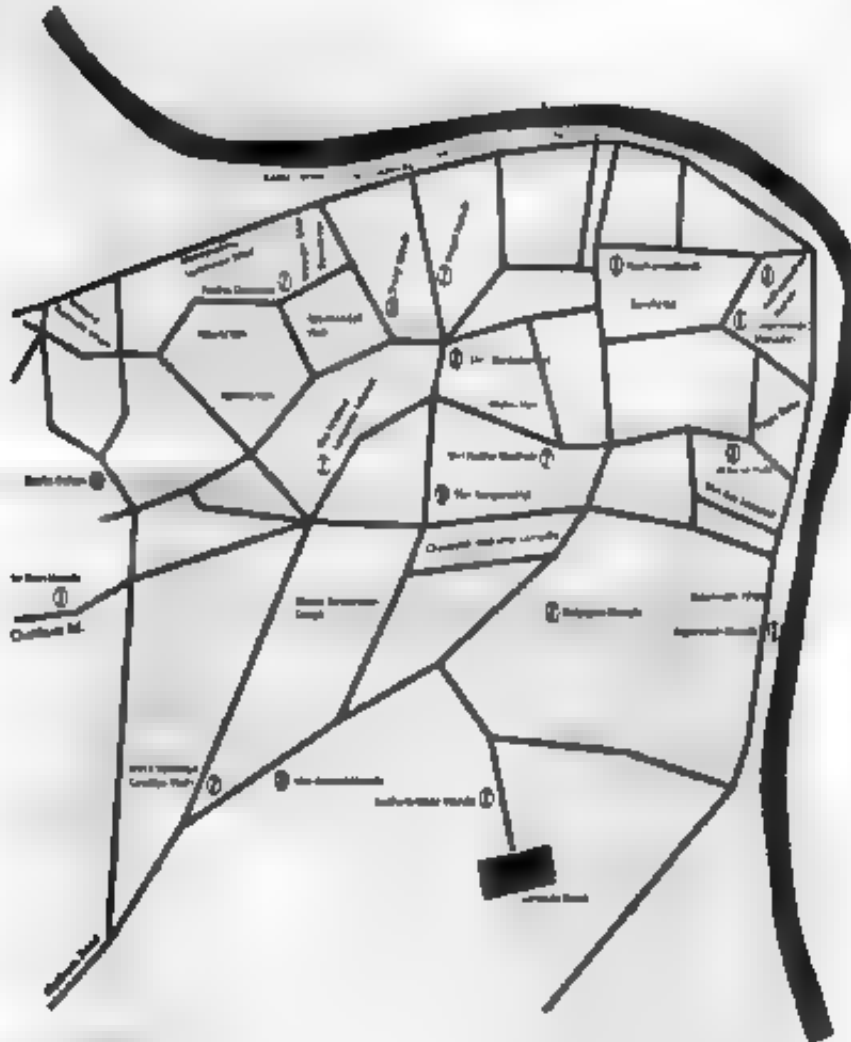
# BRINDAVAN GUIDE MAP

N

1.2 - 1.4 miles from Brindavan



## Map NOT TO SCALE



①

2

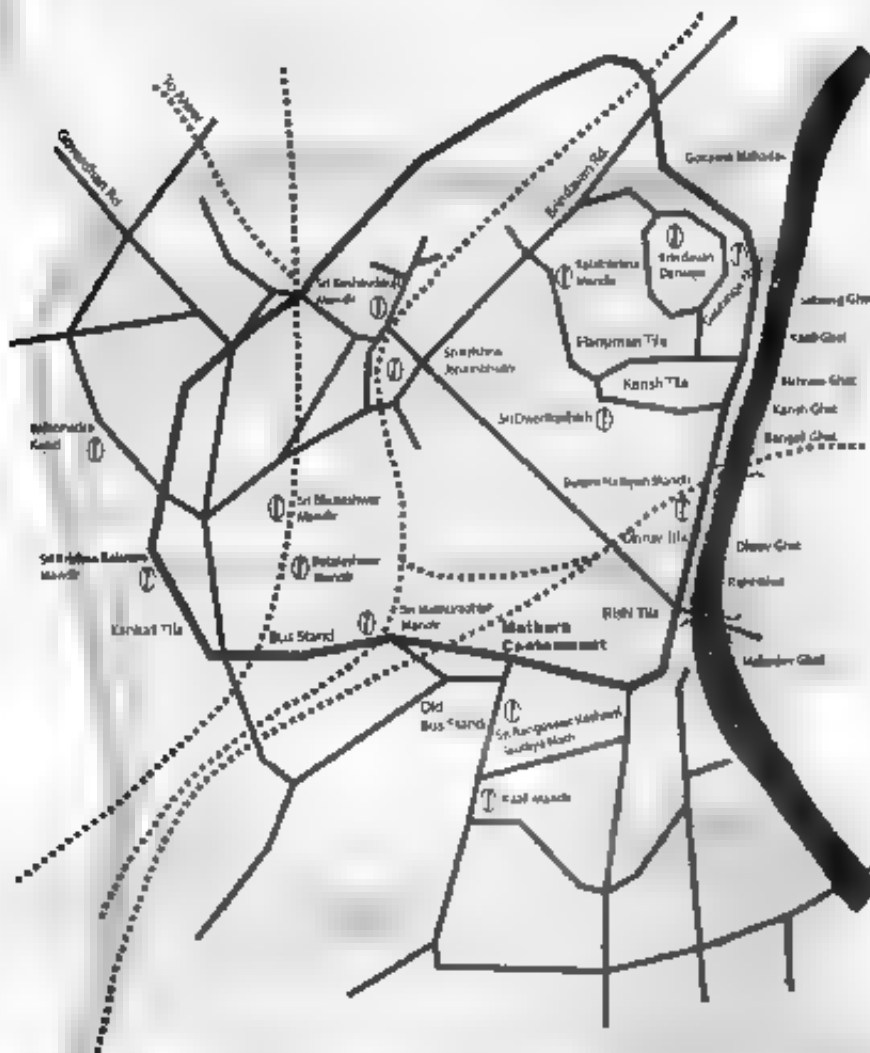


RIVER, LAKE OR TANK



# MATHURA GUIDE MAP

Map not to scale



## Legend

-  TEMPLE
-  ROAD
-  RAILWAY TRACK
-  RIVER, LAKE OR TANK



# RADHAKUND GUIDE MAP

Map not to scale

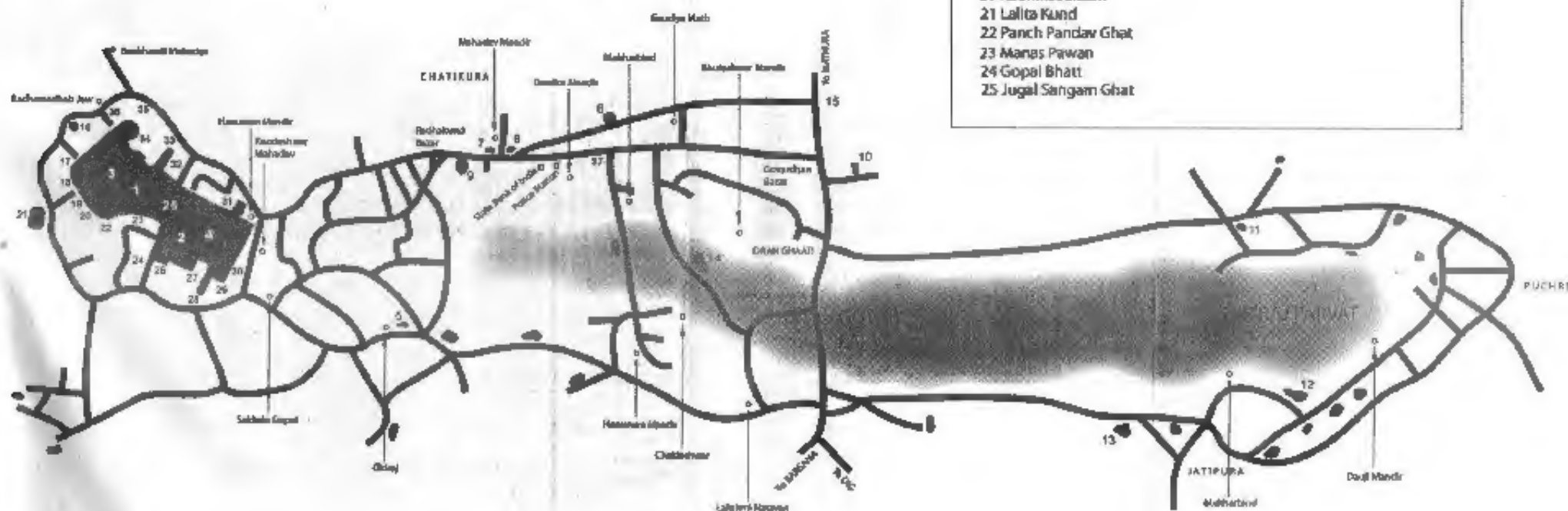


## Legend

- TEMPLE
- ROAD
- HILL
- RIVER, LAKE OR TANK

## LOCATION INDEX

- |                          |                                |
|--------------------------|--------------------------------|
| 1 Shyam Kund             | 26 Das Goswami                 |
| 2 Radha Kund             | 27 Jahnvi Mata                 |
| 3 Brahmanabh Kund        | 28 Gau Ghat                    |
| 4 Kankan Kund            | 29 Jhulan Ghat                 |
| 5 Udhav Kund             | 30 Neemtala Bazar              |
| 6 Killoi Kund            | 31 Gau Ghat                    |
| 7 Nared Kund             | 32 Madanmohan Ghat             |
| 8 Bhuth Kund             | 33 Gau Ghat                    |
| 9 Kusum Sarovar          | 34 Mahaprabhu Upabeshan Ghat   |
| 10 Paap Mochan Kund      | 35 Tamal Ghera                 |
| 11 Sankarshan Kund       | 36 Asha Sakhi                  |
| 12 Elrawat Kund          | 37 Chatrl of Raja of Bharatpur |
| 13 Surya Kund            |                                |
| 14 Brahma Kund           |                                |
| 15 Rin Mochan Kund       |                                |
| 16 Gop Kuan              |                                |
| 17 Gaya Ghat             |                                |
| 18 Jiba Goswami          |                                |
| 19 Chaitanya Chaitamrita |                                |
| 20 Radhikaballabh        |                                |
| 21 Lalita Kund           |                                |
| 22 Panch Pandav Ghat     |                                |
| 23 Manas Pawan           |                                |
| 24 Gopal Bhatt           |                                |
| 25 Jugal Sangam Ghat     |                                |

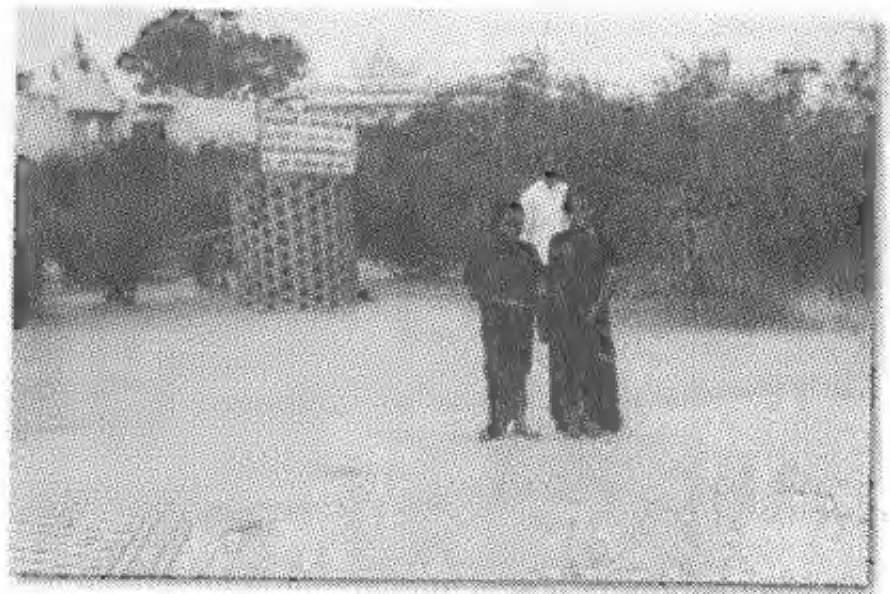




THE HISTORY OF THE

1800





নিভৃত নিকুঞ্জবন



বিমলা কুণ্ড



চরণ-পাহাড়ী



